



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.5.5





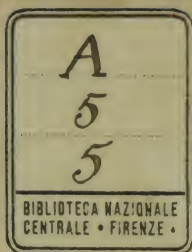
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.5.5

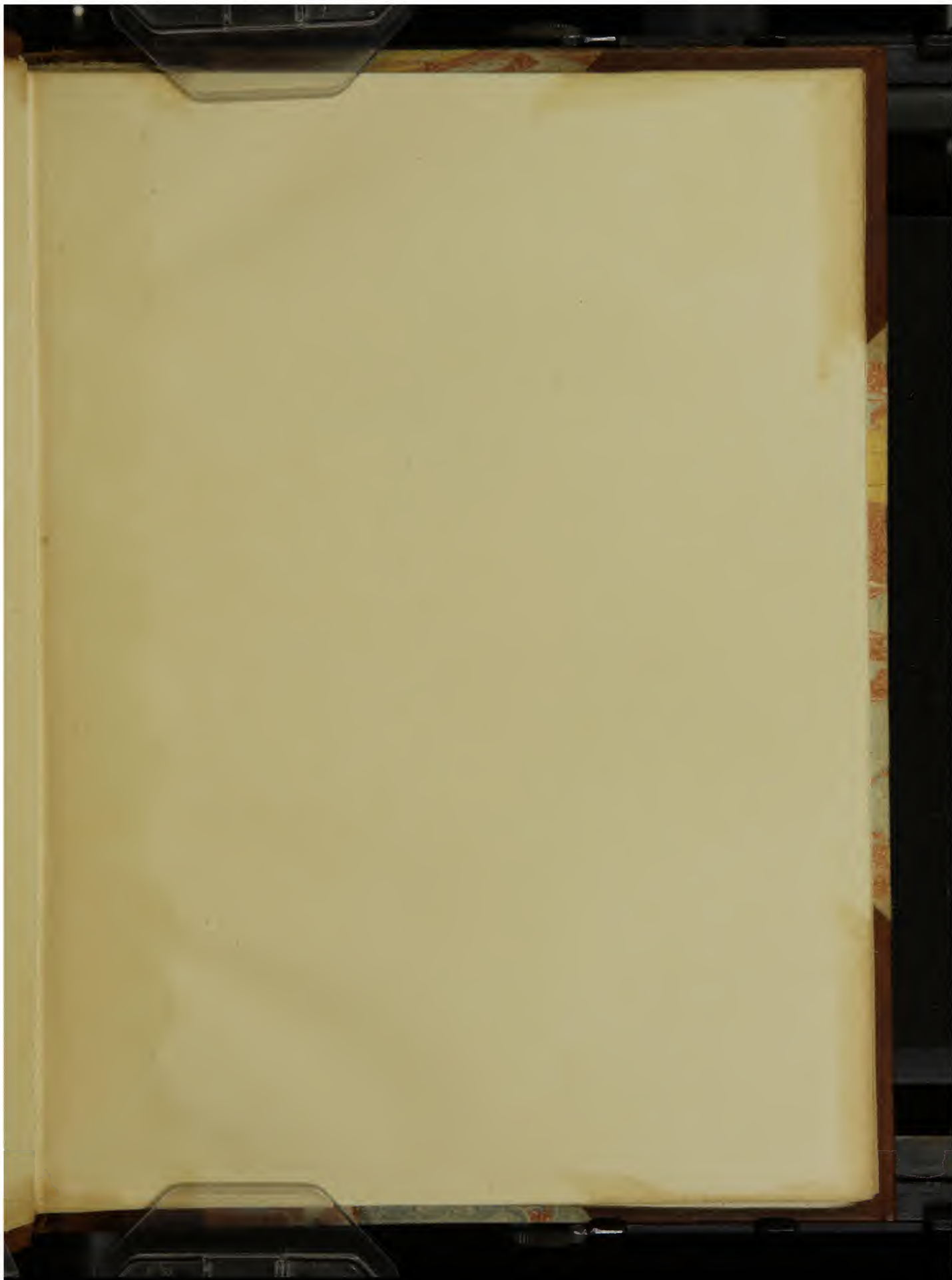


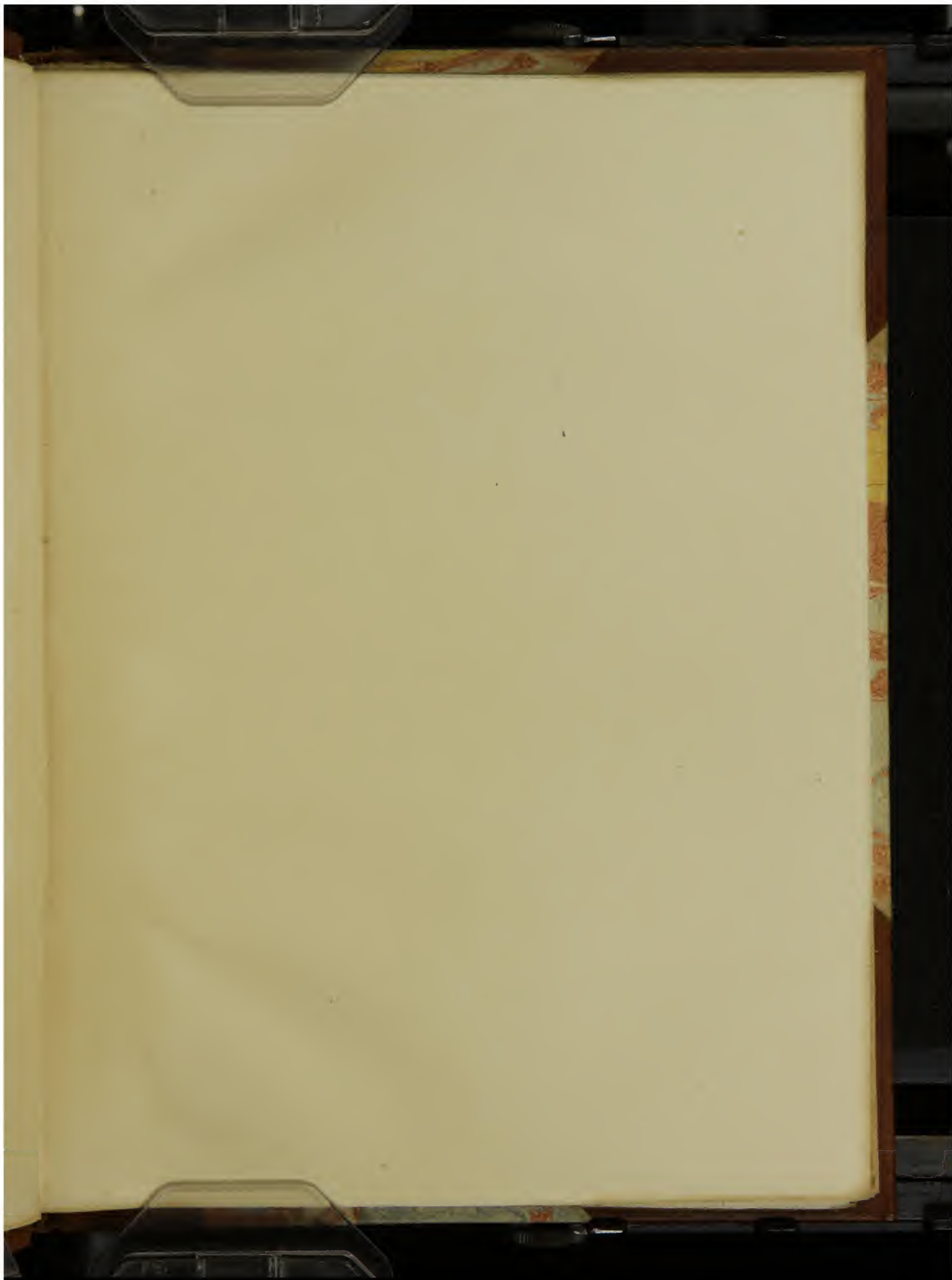
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.5.5

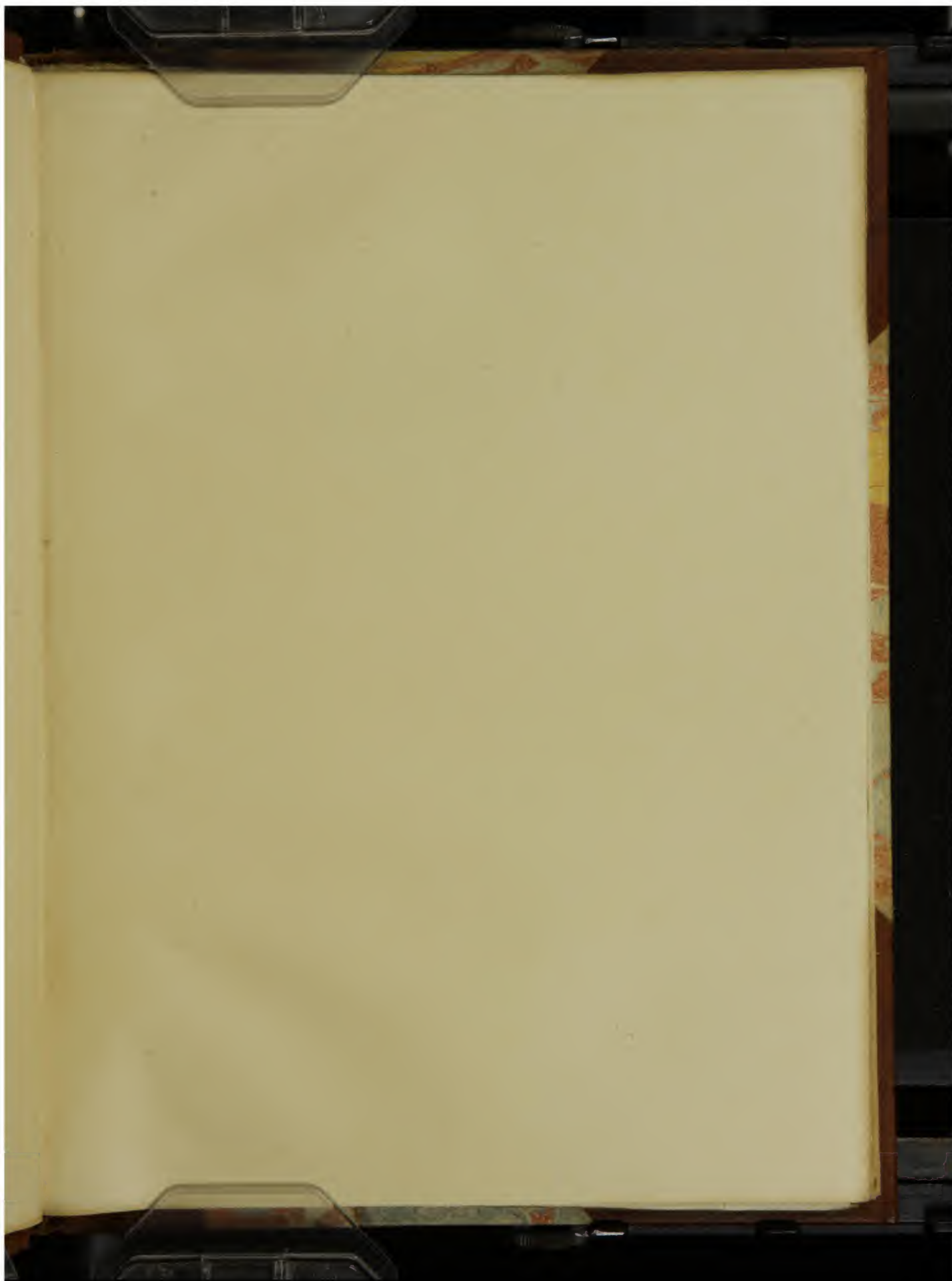


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Magl. A.5.5









el. VII

Celtis Conradi

chr. versificando

mei nota

**Ars versificandi et carmi
num conradi celtis protu
cū poete laureati**



Carmina nece modis vehemens dum torreat estas

Estuat et cancer carmina nece modis

Carmina : crede mihi : facient te ad sidera notum

Et tua quam queris fama perhennis erit

Carmina nece modis aderit tibi flammus appollo

Pyperidumq; cohors : castalidesq; dee

Idee tibi prestabunt plectrum cytarumq; canoram

Et dabit eloquium phebuis in arte sacrum

Carmina nece modis : sunt mores carmine scripti

Et que secreta philosophia docet :

Adde q; archana scribuntur carmine fata

Queq; eea audet callida in arte maga

Ne tamen ignores aderunt tibi in arte libelli

Calcographus pressit : me duce doctus eris



Conradus celtis protucius Frideri

co Illustrissimo Saxonie duci. S. P. B. Accepi illustrissime princeps
ex phisico tuo homine doctissimo Adartino Adellerstat te summe melli
fluis poetar carminib⁹ oblectari: atq; ita natura ipsa bona id studij ges
nus amplecti: vt inter alia humanitatis studia nullū tibi videat inuēdi
us: rem facis pbe viro duce dignā: neq; a romanis principib⁹ neglectā:
qui ita armis musas cōiunxerāt vt sub luce armis nocte musis certarent
Suauissimū equidem istud est ociū quo semper a grauissimis curis anī
mus absoluit et libera in diuinos affectus mens a corpe rapitur: q̄obzē
cogitabaz dux inclite vt si quid in me optimū esset hoc ad te p amore tuo
in doctos viros oblatū iri facerem: itaq; artem carminū quā tui nois au
spicio in studio Lipsensi. grati cancri estuante sidere lusimus Jam tuo
nomini clarissimo dedicam⁹ Tu p diuino illo tuo ingenio si quid in ea
dignū est amplectere: indignū vngue castigante suspende: Gale

Ad lectorem

Non mihi per laeios concessum est iste colonos
Euboias rupes nec superasse datum
Adusa tamen tenui calamo dat pangere carmen
Et phebus varias prestat in arte liras
Quas qui nosse vult trutina et pensare modesta
Non me Ikudolfum pange sed Agricolam
Qui secum placidas abduxit vertice musas
Alonio: meq; his Medeleberge fouens
Quiq; mihi tribuit aliena ydeomata: grecos
Hoscere et hebreos: doctus vtrosq; legens
Cui lacere indigna ruperunt fila sorores
Ikudolfum Agricolam fac deus arce beet



poema quod pro tempore canicti

lari ad fridericum inclitum Saxonie ducem in artē carminū lusimus.

Stifer ethereo rutilat modo cancer olimpo
Et canis estiuo corpora sole granat
Torrida fuluificis pandit leo rictibus ora
Fernet et igniuomas quassat in orbe iubas
Horridushinc gravidis flauescit campus arstis
Falciferamq; deam messor in arua vocat
Colligit infasces auidus segmenta colonus
Itq; reditq; vias vt sibi pōicat opes

Al ij

Muse quid facimus ætini solis in umbra
 Quo nos ferre iocos ludere quo ve decet
 Nonne sub umbrosis placidum est requiescere silvis
 Et premere in gelidis gramina lenta iugis
 Hic ubi sit tremulus lapidoso murmure riuus
 Qui placidos somnos carmina grata mouet
 Suscitatur ingenium latebrosi ubi cespitis arbor
 Frigida cum densis funditur umbra comis
 Adusarum cantus graciles ibi pangere et odas
 Blanda percussa vox ubi valle sonat
 Talia dum repeto modulandaq; carmina duco
 Et studeo senis iungere quinq; pedes
 Protinus humanum visus superare decorem
 Phebus et ante oculos constitit ipse deus
 Naiades et diades habuit faunosq; sequaces
 Adirificans placidos valle sonante tonos
 Intremui torsiq; genas et mente relicta
 Surrexere comæ membra stupore cadunt
 Dixit et incusso sonuerunt carmina plectro
 Verba mihi placidis intulit illa liris
 Quid legisse iuuat sacrorum carmina vatum
 Et musis auidas implicuisse manus
 Quid ve iuuat dulces tondem audisse poetas
 Et docilem auditos voluere sepe libros
 Si non mellitos dabitur cognoscere versus
 Ut legere aut recte pangere metra queas
 rumpe moras ter sis qui condere carmina verbis
 Et studuisse cupis me duce doctus eris
 Aduola apollineas cupias qui scandere ad arces
 Adusarum cantus me duce nosse potes
 Carmina pieridum nulli celebrata priorum
 Flora dabo atq; breues quas decet ille vias
 Ego ceam lepidos quo pacto fingere versus
 Adhæc vel ad formam constituisse decet
 Quo pede carmen eat qua lege resolvere versum
 Quemq; decet plures noscere do species
 Carmina quemq; iuuat componere: laudis amore
 Captus: et ad musas vel properare nouem
 Si quis in eternum cupiens extendere famam
 Ut sibus eolijs instituendus erit
 Orphea cum siluis ducentem flumina et vndas
 Carmina commemorant laudeq; digna ferunt
 Amphion immotas attraxit carmine iupes

Sata trahens fidibus fila canota mouens
 Quem cecinisse iuuat rumpantur ut ilia codro
 Carmine meonio me duce tantus erit
 Sic ait et trepidos quacienis mihi corporis artus
 Aere diffuso letus in astra subit
 Leni solet in tenuis fumus dispargier auras
 Ora per amfractus linquere nostra vagos
 Ador ego per varios flectens mea lumina giros
 Attonitus : tenui murmure verba dedi
 Madens afflata vatum qui pectora pulsas
 Linqz recuruato pectine musa sonat
 Quo capiam precepta volens tibi condere carmen
 Quo duce vel numeris nectere verba queam
 Non mihi sunt precepta tuis seruanda loquelis
 Quo valeam numeros fingere in arte comis
 Talia dum meditor visum mihi turbine celum
 Et tremulo scissus luxerat igne polus
 Naud aliter trepidis volitant cum fulmina terris
 Fulgurat et validis motibus aura crepit
 Ador pecudes armenta viri genus omne ferarum
 Concutitur tutis queritat antra locis
 Sed sua per sudum reparat cum lumina phebuis
 Et reduci clarum fulget in orbe iubar
 Euolat : et madidas replicat sua membra per herbas
 Ethere pacato roscida prata terens :
 Sic ego collisos terfi stupefactus ocellos
 Turbine depulso lumina clara videns
 Ecce mihi visus subito est ante ora libellus
 Quem deus ipse tulit fulmine grata ferens
 Letus ego placidum refero sub luce libellum
 Carmina et hec visa sunt mihi fronte libri :
 rumpe moras subito mellitam quere poesim
 Ars pateat monitis metrica prima meis
 Nunc ego contextum trado tibi in arte libellum
 Ut preceptorum iam memor esse velis
 Publicus ut doctos adeat meus iste libellus
 Te iubeo pressas finge sub ere notas :
 Inde hec precepta pando inclite et optime princeps
 Et tibi preclaro scribo legenda duci
 Te gemini aspiciunt : vitale caducifer astrum
 Et venus assurgunt : hec genitura tua est
 Per varios cantus gemini modulataqz verba
 Et gracilis calamos te friderice trahunt

Al. iij.

Atlantis reges nepos facundus in astro
 Ingenij vires blandaq; verba mouet
 Et citarea tuos aptauit corporis artus
 Adembra decora fouens mollibus apta iocis
 Bur decus es patrie si quid mea carmina possunt
 Cantabunt laudes dum mihi vita tuas
 Vix vale et longos . felix victurus in annos
 Et tandem eheuam det deus ipse polum
 Lipsensis sed et ipse vale suauissime lector
 Ad quem forte mea scripta venire queant
 finis carminis Sequitur ars

De pedibus et de eorum sillabis

v Inde pedes dicti quibus extant qua vice scripti
 Indocte quamuis liceat depromere paucis

Pirrichens

Pirricheum primis breuibus compingite binis
 Hunc autem dici sic de cognomine pirri
 Usus eo quia sit cum sacra patris celebrauit

Quatuor
 Bisillabi

Spondeus

Spondeus sisti debet contrarius isti
 Ipsum naq; damus longis constare duabus
 Spondeus est tractus spondeus et inde vocatus

Iambus

Hinc breuis in fando cum longa presit iambo
 Est tamen infandus quoniam detractio iambos
 Iambin enim grecum portat maledicere secum
 Hoc pede coniuncta quia stat maledictio cuncta

Trocheus

Aduersus sed eum pes est quem scribo trocheum
 Qui de producta stat prima post ea curta
 Len rota giratur quoniam sic iure vocatur
 Atq; trocos grecos rota predicat inde trocheus

Tribrachus

Cum breuibus ternis tribrachum succedere cernis
 Hinc tribrachus dictus tribus ex breuibus quia fictus
 Nam brachos esse breuis fas est ex discere grecis

Octo
 Trisillabi

Molofus

Huic nimis exosus est per sua membra molofus
 Item tamen hanc monstrat tribus ex longis quia constat
 Ille molosorum notat agmen siue luporum
 Nam molos in greco lupus est hoc cerne moloso

Anapestus

Binas compesco ternam longans anapesto
Nomen ab inde suum quia forte reperciit unum
Beniqz conuersus sibi dactilus est anapestus

Dactilus

Dactilus ipsius qua propter adest inimicus
Cui loca prestamus longe curtisqz duabus
Nomen de digito tractum dubio sine scito
Longus cui nodus finis breuibzsqz duobus

Amphibracos

Inter longa duas sedet amphibraco quoqz curtas
Constat signari per idipsum nomine tali
Est amphi circum bracos in greco breue dictum

Amphimacros

Viribus aduersis hinc amphimacre videris
Binas cui curta protensas diuidit vna
Hinc etenim amphimacrus ut opinor est vocitatus
Adacros longus erit amphi circum sibi querit

Bachius

Nunc de bachio lector tibi quod scio dico
Post curtam geminas huic subdi sanctio longas
Quo pede conflare narrantur carmina bachi
Hinc tibi bachium pro certo credito dictum

Antibachius

Antibachius est aduersarius eius
Huic brevis in fine longe preeunt sibi bine
Propter id ipse sibi dabit isto nomine scribi
Docto grecati quia sit contra probat anti

Exempla pedum predictorum

En quibus est bina dixi vel sillaba trina
Ut fuga pirrheus : constat spondens ut estas
Atqz parans iambum : designat meta trocheum
Tribraeus ut genius : velut eneaqz molofus
Dactilus inde subit hunc menalus ecce notabit
Huic est oppositus helicon signans anapestum
Amphibracumqz carina notat : sic insula nomen
Pluralis numen petit amphimacre locari
Postea bachius tibi quem designat achates
Antibachius hinc quem natura notabit .

Sedecim tetrasillabi

Kelegere	Tetrasillabicos exinde pedes reor istos
Cōtorquētes	Proceleumaticus ex qua tuor est breuiatus
	Sunt oratores dispondeum retinētes

Amantissimas
 Sanctitatem
 Omnipotes
 Resonantes
 Concurrere
 Perficere
 Rescribere
 Retinere
 Reficiens
 Recensentes
 Perlegentes
 Eternitas
 Concurbanit

Atq; duos iambos in se tenet ipse diambus
 Sic distrocheum trocheum dic duplicatum
 Annipotens dictum tibi designat coriambum
 Estq; solonius antipesto satis aptus
 Aut ionicus minor est quem designat diomedes
 Maiorem ionicum iunonius hinc dabit ipsum
 Tanq; legitimus est ipse peon tibi primus
 Unde sequens constat hoc ipsa colonia monstrat
 Hinc fiet certus tibi tercius ut menedemus
 Sat vero quartus per tres primas breuiatus
 Suntq; sacerdotes epiritum certificantes
 Breuia sed reliquum brevis altera dat tibi notum
 Tercius afflit ita si tertia sit tibi curta
 Ut vespenninus finem curtat tibi quartus
 De speciebus carminum et locis pedum
 Hoc retine cura q; in heroica positura
 Tres variare pedes metro solummodo debes
 Qui sunt spondens et dactylus atq; trocheus
 Sed sine fine nego sedem prestare trocheo
 Hexametrum heroicum

Spō	1	2	3	4	5	6
Dac	1	2	3	4	5	6
Troc						6

De cautelis huius carminis infra
 Elegiacum pentametrum
 Scire velis elegum quid signet nomine metrum
 Ecce pedes pone quos vis in parte priorie
 Dactylicum funda geminum in parte secunda
 Et licet acceptum tamen est hoc acatalectum

Dac	1	2			
Spon	1	2			
Jam			3		
Alia			3	4	5
Tri					5

Flora synsigiam pentimemoris ut infra
 Nec duo si noxis miroi cur plurima queris
 Que sunt centenis quasi ferri stricta cathenis
 Verum si gliscis si discere plura cupistis
 Hanc partem pandam quocūq; modo tibi pangam
 Adetrum gliconicum quod fertur nomine scriptum

Constat spondeo choriambū pīrīq; cheo
 Sliconicum trimetrum

Spon	1			
Cori		2		
Pir			3	

Sic te diua potens Lipu

Alclepiadeo sua defendunt loca metro

Spondeus et bini choriambi pes quoq; pīrī

Alclepiadeum tetrametrum

Spon	1				
Cori		2	3		
Pir				4	

Aldecenas a tanis edite regibus

Est quoddam metrum sapho de nomine dictum

Prima trochee sedes post quam spondees sedebis

Dactylus in tertio bis da loca calce trocheo

Sappicon endecasillabon

Tro	1			4	5
Spon		2			
Dac			3		

Jam satis terris inuis atq; dire

Huic est subiectum resonans abadonide metrum

Dactylus huic primus reliquis spondeusue trocheus

Adonicum dimetrum

Dac	1	
Spon		2

Lidia dormis

Lege dehinc vera pandam pheregracia metra

Dactyle diuisos spondeos reddito binos

Pheregracium trimetron

Dac		2	
Spon	1		3

Orato pīra sub antro

Sunt quoq; preterea quedam phaleutica metra

Te spondeo loco primo tunc dactyle pono

Leu rota voluendis tribus vltima trado troceis

Phalenticum

Spon	i				
Bac		2			
Tro			3	4	5

Latemus domino deoq; nostro

Semis pes extra dant anacreontica metra
Scire pedum gressus quis: primus hic est anapestus
Poni tunc ambos pariter lex sanxit iambos

Anacreonticum

Ana	i			Ibi se
Jam		2	3	mipes

Habet hoc voluptas omnis

Prescriptis dictum metrum subiungo phaliscum
Bacillus in primis vicibus stabit tibi trinis
Iambo mutandam seu pirrheo dabo plantam

Phaliscum

Bac	i	2	3	
Pir				4

Qui ferere ingenium volet agrum

Buccolico metro quartum te dactile pono
Inde trocheus gratius tibi subdetur triplicatus

Buccolicum ebdametrum

Bac	i		3	4		
Spon		2				
Tro					5	6

Soluitur acris hyems grata vice veris et sanoni

Archilogo metro spondeo siue trocheo
Trine vel in terio pede dactile plenius esto

Archiloticum primum

Spon	i	2		4
Tro	i	2		
Bac	i	2	3	4

Puro clarum lumine phebum

Archiloquo reliquo duo iambica metra repono
Est trimeter primus versus: ser hunc reperimus
Constantem pedibus pedis imparis est ibi iambus
Sed spondeus paris est tribrachus post pirrus et hinc est

Trimeter archilogicus

Jam	i	2		4	6
Spon			3		5
Tro					6

Beatus ille qui procul diuicijs

Vinis reiectis pedibus reliquum sibi neccis
 Ordine quo supra versum : quo carmine mules
 Dimetra cantamus vt sic domino placeamus
 Ast tribuacum recipit q in isto scire licebit
 Proccedens thalamo deus vt alacris veniendo

Dimeter archilogicus

Jam	i			4
Spon		z		
Tro	i	z	3	

Amice propugnacula Sic plures ymni

Ponimus hinc metrum quod dicimus esse trocheum
 Et vocitatus eo quia curnt vbiq trocheo
 Imparibusq vijs spondeum ponere quibus
 Bactile tu finem retines stans semper ibidem
 Amphibia cumq pedem capit interdum sibi calcem
 Dantur septeni per cuncta pedes sibi pleni

Trochaeum

Spon	i		3	5		
Tro		z		4	6	
Bac						7

Erat fidelis inter omnes arbor vna nobilis

Post hec tetrametra restant achadematica metra
 Uendicat hec gratus sibi dactylus ecce quadratus
 Sed tribus in primis spondeus quandoq subibis
 Sedes amphimacre quandoq datur tibi plante

Achademicum

Bac	i	z	3	4
Spō	i	z	3	

Luminibusq prior redijt vigor

Pindarus in metro pede quouis sic anapesto
 Utitur vt reliqui subeunt bene legificati

Pindaricum

Spō	i			
Ana		z		
Bac			3	
Tro				4

Stelliferi conditor orbis

Adetris parthenis triplex anapestus et hemis
 Vel sit spondeus tamen hunc terno prohibemus

	Parthemicum			
Spon	1			
Ana		2	3	
Semipes				4

*f*elix nimium prius etas

Sunt preter hec metra que bachia sunt tibi dicta
 Pes siquidem primus sed in his preit hic coriambus
 Bachius finem retinet stans semper ibidem

Bachia

Lori	1			
Bach		2		

Lidia dic per omnes

Epiritum atq; alia capiunt sed carmina mules
 Et sequitur duplus in carmine sic coriambus
 Ultima bachius retinet loca carminis huius

Epiritum

Epi	1			
chori		2	3	
bach				4

Te deos oro sibi arin cur properas amado ¶ Et tan
 tum de carminibus communib; sequit de compositione

¶ De compositione materiali carminum.

Efficiū poete est figurato atq; decoro orōnis 2 carmis pteriti: mo
 res: actus: res gestas: loca: gentes: terrarū sitis: flumina: si
 dez cursus: rez naturas trāslatis signis: mēciū animorūq; affe
 ctus effingere: electisq; verbis rez simulacra pcinna et legitima quada;
 verborū mēsurā exprimere. Recte ergo instrumentū poete qd est metrum
 diffiniūt: qd certā dimēsiōnē pedū: sū sillabaz et rporū numez obfuae
 nihil dimiuntū neq; ociosum pcinēs. vera rez ymaginē expssa: Par em
 est numez sillabaz certa mēsurā cōprehēdere nisi p varias figuras 2 p
 verā rez in metro ymaginē expsseris ac belle depinzeris. Ut viuacitatem
 et vigore quendā vitalere; secū afferat oio: et scribendo reuiscere res
 videat. Itaq; scribētis in eo sūma laus erit vt quasi nō factā rem: ipe scri
 bendo efficere clariozēq; reddere videat. Inde hec duo poete nēcia sunt:
 Tersa atq; polita orōnis modulatio: et demū definita ac appropriata re
 rum scribendaz effigiatio: debitaq; simulacroz expssio: quoz alter ex ar
 te: ex imitatione reliquū facile psequi poterimus. si sedula nobis lectioe
 scriptores renoluant: de quib; rebus infra breui et nō inuiti trāsgressioe
 nobis dicendū erit: Quā vero metz ex certo numero pedū constat: Pes

et certo numero syllabarum Et syllaba et quodam litterarum numero cō
geritur. Ideo a litteris tanq̃ a semine dictionis nobis exordium est.

De litteris lingue latine et earum diuisione.

On longa nobis oratioe de litteris latinis differēdū est. sed oīa
breui absolutioe psequemur Littere itaq̃ apud latinos numero
sunt tres et viginti **N** tamen vt littera eo numero complectitur
Sed et con 2 titellus non littere sed integrarum syllabarū note sunt et ab
breniatur: **N** tamē apud versificatore inter litteras nō reputat quia nō
purū sonū vt vocalis habet nec cum psonante iuncta posicoēz facere po
test Est igit aspiratiois nota que aspirat vocalem cui addit 2 eleuat vt
vberiozem reddat sonū: figura tamen eius non latine littere sed grece est
que ita apud eos dicit̃ Unde et greci lras ita diuidētes dextrā propili id
est tenui sinistram vero partē p dasea id est aspirato accentu accipiūt: la
tini sequentes integrā littere grece notam p aspiratioe posuerunt Latini
itaq̃ plures sibi lras grecas asciscētes nris noib⁹ scribūt vt chi et ro in no
mine Xps: lras ita in noie ihūs: quas min⁹ periti platinis legunt

De litterarum diuisionibus.

Litterarū alia vocalis alia psonas est Vocales quidē quinq̃ sunt
quarū due i et v vim psonantis accipiūt vt cū ante vocalem in
principio dictōis ponunt. vt Juno Iupiter Genus. Quādoq̃
i vim duplicis psonantis habet vt maior peior. v vero qnq̃ vim in dicti
one perdit qn sequitur imediate has lras g q et s. vt lingua aqua suadeo
vbi nullā vim habet. non em̃ vocalis est cū non diphthongon faciat nec
consonans cū non positio respectu vocalis precedētis eueniat. Consona
vero est que non purū sed cum vocali sonū habet. vnde et per se planam
vocem nō habeat sed iuncta vocalibus. Consonatiū quedā mute: que
dam semivocales sunt. Mute sunt que a ppo sono incipiūt 2 in sonū vo
calis exeūt: dicte mute quia exigūa et semiplenā vocem habeant. Si em̃
vocalis dematur reliquū murmur erit. Sunt aut numero nouem sez b c
d f g k p q r. Semivocales sunt que a sono vocalis incipiūt 2 in propriū
sonū desinūt. et sunt ser l m n r s x. dicte medie vocales quia numq̃ vox
eorū quantūcūq̃ modica sine vocali exprimit̃. et licet sic sonet tamen non
est semivocalis quia nō puenit sibi esse finis dictionis que ppetas semiuo
caliū est. Preterea nec ph semivocalis in greco est cui f in latino correspo
det. Semiuocaliū due sunt liquide sez l et r sic dicte quia ipse alicui mu
te adiuncte vocalem ancipitem faciūt vt tenebie aratrum repleo vt infra
patebit. Consonātes pterea tres sunt duplices quia loco duorū consonā
tium scribuntur vt x vt vlixes p vlisses artis pro ascis vel pro gs etiā ac
cipitur hypsilon quod nos y dicim⁹ loco duplicis i 3 pro duplici s vt ga
za troia et sic numero tres sunt x y et z que vocalem precedentem ratione
posicionis longant vt infra patebit.

De syllabis et earum in generali quantitatibus

Poetam seu versificatorem triplices oportz pensare syllabas: Primas me

B j

dias et ultimas. Ab edie autem sunt quotquot inter primam et ultimam fuerint. Pro quorum moderatione ante speciales regulas nouem genera les premittimus.

Prima regula.

Regula sit prima q̄ diphthongus tibi longa
Diphthongon bine dant vocales sociate
Cum non perdentes proprium sonum retinentes
Diphthongus vocabulū grecū est rectaq; nominis ethymologia duplici
aspiracōe scribi debet a dis em̄ et phthongus quod sonus est deducitur
quasi duarum incōfusa vocalium vor. Sunt aut̄ quatuor apud latinos
ne vt aeneas oe vt poema sed diuisa est cōiuncta vt moetus foedus. Ide
aut̄ due scribi possunt sed nec legi quidē p̄cessum est. Altere vero due au
et eu nedū scribi sed et legi debēt. Ceterū ai greca diphthongus apud lati
nos aliqñ diuisa in vsu est vt aulai. Vir. Aulai medio ic.

Secunda regula.

Clerice dic longam quācūq; metro posituram
Longant mut̄ liquida vocalem na breuiatam
Positio semp longa est sitq; dum post vnam vocalium due consonantes
sequunt̄ aut vna repetita aut vna duplex adiecto q̄ altera saltem in eadē
vocalis sillaba locetur vt arma pestis axis maior non aut̄ hic positōes vi
cas perizoma iacinctus agri tenebr̄. Debet autem crebrior ad positiones
haberi inuenitus qm̄ in omnibus sillabis concurrat vt armiger robustus
amabunt. Notandum aut̄ quādo in vna dictione post vocalem natura
breuem sequitur muta cū liquida vocalis p̄cedens semper anceps et bis
tpalis est vt theatr̄ aratrū Sed si vocalis de se foret longa per nullū liqui
de et mute sequelā poterit breuiari vt febris egr̄i mater frater in eorum ob
liquis. sic composita vt salubris bilibris podagra chiragra amatrix octo
bris et similia.

Tercia regula.

P̄cedens aliam vocalem dic breuiatam
Vocalis ante vocalem posita in latinis dictionib; corripit̄ vt p̄rouerbia
Excipitur dius 2 fio verbū qm̄ manet dissillabū et gentiliū 2 daciū quin
te declinacōis in quibus e ante i longa est si saltem vocalem i. Tercia vo
calis p̄cesserit vt speciei Nam si consonas interuenerit breuis est vt spei
fidei rei. Omnis quoq; genitiuus exiens in ius anceps est excipitur altes
rins et alius qui semp corripit̄ ille vero pducit̄ Aer eous longa sunt pla
tea et corea ad nutū locanda sunt in versu Greca frequēter pducunt̄. Itē
dem hebraica p̄sertim vbi i vocalem a p̄cesserit

Quarta regula.

E de di pre se longant̄ re bi bis breuiate
Proq; simul longas plura hinc excipere debes
Omnes ille prepositiones in cōpositione sunt longe et alie breues vt dis
go deduco p̄leco seduco rebibo biuium biformis. nisi vocali aut polis

rione impediatur ut deest reddo respondeo bisectus . di tamē aliqui bre-
 vis est . Diacius . fecundi calices quem non fecere disertū Quidi⁹ Itāc
 deus et melior litem natura diremit . longa ut diligo dirigo Itēcio tamē
 et refert pro distat habent re longam . Itē tamen qñq̃ geminata cōsonan-
 te pducit ut reppuli rectuli rē . Itē et ob etiā cum iaceo compositae ratio
 nabiliter pducunt quīs per se compositae corripiant cum ibi i vim dupli-
 cis cōsonantis habeat binus et binus etiam pductā habent cum eorum
 consona sit significantia . Pro itaq̃ semp̃ producit ut proloquor propo-
 no prodo . preter improterius procella propheta pronepos profugus p-
 fanus profundus prospero profiteor profatur profusus pfiscor profecto
 procuro in quibus corripitur quīs plures a procul et non a pro compo-
 sita estimant .

Quinta regula .

Compositum nosce per simplex quod reuolue

Compositae tanta sit simple sillaba quanta

In deriuatis sua que sit origo notabis

Tāta est vocalis in cōposito quāta erat in simplici Tātaq̃ vocalis in de-
 riuatio est quanta fuerit in primitiuo nisi mutatio psonantis fiat ut dili-
 go perlego reficio . Adobilis ex moueo positū expono fallit quia psonās
 mutatur . Unde quātitas omniū modorū verbi refertur ad indicatiuum
 p̃c̃iens Itā p̃ime secunde et quarte piugationū vocalis vltima secun-
 de persone longa est . Ideo parem vniuersa deinde tpa in eadem sillaba
 quantitatem habent ut amo amas amaris . doceo docēs docetis . audio
 audis auditis . Ediuerso scōa psona tercie piugatiōis corripit . Ideo ce-
 tera tpa ut legis legitis Unū tamen verbū p̃ime cōiugationis cum suis
 tribus compositis . venundo pessundo circūdo a breuiem in vniuersis tē-
 porib⁹ et modis suorū etiā cōpositorū habet . Preteritū tñ imp̃fectū tercie
 non concordat cū secunda indicatiui persona quin vocalis illic mutatur
 Vocalis itaq̃ est eadem in primario et secundario si saltem eadem conso-
 nans in vtroq̃ subiciat . Excipiunt quo ad noīa humanus leges vires
 reges sedes voces iucundus staturus p̃dor vomer seculū lucerna nequā
 regula italia secius limus denuis casus monachus humo vitupo-
 simus feralis fabella et mobilis contra sui primitiuū positionē pducuntur
 Secundo excipiuntur ducis sapor acerbis dicat aruspex arista vadū sta-
 bulum stabilis omasus arena lucerna noto nato fides titulus sodalis bu-
 bulcus varicosus viciū eleg⁹ ouū et manus contra sui primitiuū positōez
 corripunt . Littera et litteris duplicant . Opportunus ab ob et port⁹ de-
 ducit quia omnibus acomodatus sit . Preterea omne compositū ex du-
 bus partibus componibilibus habens i in fine p̃ime partis corripit i ut
 armiger omnipotens hiccine Excipe vbiq̃ ibidem tibi cē que longat .

Sexta regula .

Preteritum dissil produc geminans breuiabis

Omnia p̃terita dissillaba sunt lōga ut vidi legi veni . Excipe illa sex bibi

Is ij

bedi fleti fidi fidi tili. Et oia geminancia primā et secundā corripunt
nisi positio subest vt peperit pepuli. Excepto cecidi a cedo pepedi a pedo.
Diarius. Ma diplosa sonat quātū vesica pepedit Quidi? Silua vetus
habat quā nulla ceciderat etas.

Septima regula.

Longa supina dabis dissil vitum sociabis
Omne supinū dissillabum habet primā longā vt risum visum iucū. Ex
cipiuntur decem quicū sitū satū citum licū itū datū statū ratū rutū. Pres
terea omne verbum mutans simpliciter vi preteriti in tum supini i habet
penultimā longam vt amariū auditum motum. Excipiuntur agnium et
cognitum cū exceptis supra.

Octaua regula.

Nominis et verbi debent clementa notari
Vocalis a e o excrescentes in plurali numero longe sunt. Excrescentes autē
in singulari non vñq longe sunt vt ciuitates locupletis caloris: nō vñq
breues vt palladis eberis arboris. Vocales vero due i et u in plurali ex
crescentes breues sunt vt manibus veribus. In singulari breues vt sup
pellectilis murmuris. Interdum longamus vt litis virtutis. Clementa
verbi facili ex accentu deprehendere quibimus.

Nona regula.

Exemplum quantam reddie tibi carmine silbam
Exemplum est spectata poetarum auctoritas que plurimū valet ad mon
strandā omniū sillabarū quantitatē. Prime quidem vt arma vi. Ades
die vt Hoc iam queraē coniūx lauinia campo. Ultime: Baphni tuū pe
nos etiā ingemuisse leones. Proderit igit plurimū pbatorum poetarum
versus tenuisse. Nam qz regulis oia cōplecti haud par laboris hz: superest
vt ad exempla curram? q apd poetas sedula lectōe facile deprehendim?

De quantitate propriorum nominum.

Propria in ultimis sillabis subiacent quantitatibus appellatiuoz. At in
medijs ad spectatū vsus exercitiū. In primis sunt cōmunia nisi solita
poetarū celebratio coerceret ad vnā quantitatē sicut Jupiter et Satur
nus apud omnes pducuntur. Venus corripit. Nam que probata semel
auctoritate digne pscripta sunt. ea ppo arbitrio inuolare vicio datur. In
his tamen velut in alijs opeprecū est pferare posicōez. diphthongon
et vocales inuicē se excipientes vt marcus gallus paulus iohānes.

Carmina quisqz poles modo condere laudis amore

Quanta sit aut qualis sillaba queqz vide

De regulis specialibus.

Pro primis sillabis

a e i o u
Adamsa Belenstene flinsdurim Bodogofino Ludrūgast

Pro medijs

a e i o u
San Bedecelmentu Qui Non Bumugruntialis adde

Vocales produc pre consonantibus illis

Pro ultimis

- Manila** **A**umc ades os finales dant tibi longas
De exceptionibus specialibus **A b** excipe
ffabula labi scabida labes pabula tabes
Stabam nabam fabor flabam straboq; iungam
Lorripies stabilis stabulum labor et labo iungis
A c excipe
- Pacis** **B**aculus hinc acer facundus machina datus
Bachus **L**um b preit vel p produc breniasq; pacis cor
Tracus **E**t placet et baculus spacium bracosq; morandum
A d excipe
Radix et spadix traduco suadeo clades
Trado gradinus rado vado quoq; gades
A g excipe
Flagio vagina magalia lagena strages
fragus **I**f p producunt fragilis plaga deme flagellum
Pagina **I**fracture sonitus fragor est verbum quoq; fragor
A i excipe
Bene malum mobile calo vel phala lumq; palamq;
Salis **A c** ales atq; palesq; salum mare iungito crescens
Salutis **L**ui genitiuus erit palus et non calo vel ales
falem? **Q**ue polisillaba sunt breues balistaq; tolles
Laleo **S**alebria caligo balena vel ales siuales
A ad **A n**
- Amitto** **S**unt damus atq; fames amo sic polisillaba clamis
Amit : lamento amentum lamina produc
Hinc maris atq; cano canis addis anisq;
Animus **A**etq; phanes iungo polisillaba ganeo deme
A p
- P**apilio papa vel vapulo crapula lupa
Apulus et rapa bapirus papaq; mapa
A k
- L**arica starem glaream flarem nareq; narem
Areo caret varica varix aream pares
Larus **P**roduc rus rorum para sic ara deme parumq;
A s
- A**linus **L**um quasi siue casaq; balis polisillaba curta
Lasius excipitur et basia longa notentur
A t
- A**ter **A**tria saturnus laternaq; mobile latus
frater **G**ates catholicus maternaq; quatenus ater
Cratis **Q**uatuor et satum m vel r muta precunte

A U

Clauius Gnatus nauis pauo suavis auia mauius
Flauus Adauors cum priuus si presit l addita mute
Belensteue E ante B excipe
Plebis f Ebris debilitas phebe vel nebrida gleba
 Tebe cum flebam seu cum duo consona subsunt
 E L excipe
 Grecia secundus securus secula mechus
 Uecors fecis prece cecius teca vel echo
 Excipias mecum tecum secum sic secius adde
 E B
Sedeo Dic cedo : pes pedis edo pedum polisillaba curtant
Adedic Sedicio demas et sedulo sediciofus
 E B
 Regina reges legem vel regula deges
 Eger et egiptus eges sic tegula lego
 Egloceros egis et pegi iungito fregi
 E V
 Beme chelin velut inde velimq; geluq; meloq;
 Sic celer atq; scelus melos et melus abbreviabis
Adelior Que polisillaba sunt speluncaq; belua demes
Elicon Delibutus et elect. um speleaq; grecum
 Elisius cum delicijs delubraq; iungis
 E AD
Emulor Femina semita chemoq; nis producis et ista
Eminus E super m solam producis emo quoq; tollam
Semen Et cum cumento dissillaba nomina produc
Nemo Sed memor atq; nemus pariter semur abbreviabis
 E H
Bñ. gena Et frenesis penitus penetro penes atq; penates
Tener Atq; penni tenebras b g r vel s vq; fenestras
Senex Lena fenor tenera fenum venaq; foennus
Genus Plenus producis sedenim breuiat e decabit
 E P
Sepio Ut placet epacta sed reperit excipiat
 Prepicium cepha prepes velut s venit ante
 Induc sepelire trahas equalis demitur inde
 E Q E R
Pera Nequam nequaquam simul equus iustus et equor
Spera Queras erumina iungas erigo vel era
 Heredem clerus dissillaba p preit aut s
 Seropellinas ceronia ceraq; ceres

Chere vel erucas feralis seroq; seres
 E T E A
 Bic metuo meto meta fretumq; retroq; metallum
 Uetus Si p preit vel v sed preior demeq; preter
 Peto Thetis ios thetim dabit atq; thetis thetidisq;
 Sed leno siue breuis better et lenis atq; senenis
 Flinsdiuim J B excipe
 t Ribula libo fibula quibo tibia scribo
 Sibila libumns viber ibernus et ibo
 Adobile vel liber sic vibra iungis et ibis
 J L
 Uicinus mica conuicia spicula pica
 Uicus vicedula vicenus licia spica
 Uaticid⁹ ficiis cum trica sic vicietia sica
 Uericid⁹ Semper ico breuiatq; dicax sunt compositiua
 Biduum J B
 Triduum Tolle fides ideoq; quidem b t vel u presit
 Uideo Sic ideota facit et idoneus ac idolatra
 J f J S
 Bifores J super f longa nisi compositiua cibusq;
 Gult fligo figo viginti frigeo frigo
 Pigardus piga triginta migroq; piga
 Stigo S t si presit sed non stiga cum strigibusq;
 J L
 Tilia Hinc philomena filit hilaris tiliamq; chilindrum
 Siliia Si preit s aut t bilibus et pila ludis
 Sileo Adilia producas granum miliq; calixq;
 Quod tenit est pilus pilus est in fronte capilus
 J AD
 fimus J super m tardunt dissil polisillaba cu: tant
 Simeca deme: simus cima nimis his vel ymen addas
 J M
 Sinus Sed ciniam lunio lino si t vel s preit aut m
 Adino: Sunt breuianda tibi sed sinum minoq; demas
 J P J Q
 Sipharium sipho cipus cum stipite stipo
 Ciper a cum ripa sit liquor: liqueris extra
 Lurta liquor: quaris liqueo liquor: atq; liquoris
 J K J S
 J super r longant dissil polisillaba curtant
 Gult pira siue viri purus et resonans lira demi
 Bisero Pirula pirata sit ci: ia: piramus extra
 Bisulcus Aduto composita tyshanam miser atq; miseris

F L F A

Aditis Mitro: ditella ditis litis quoq; sitis
Uita Pstacus et titan titillo glitis et itur
Ritus Italus et phiton pinisina sit m vel r u pro
 Compositum bis tres brianas biuiū triuium nix nitis
Hodogofmo D B ercipe D L
 c Onsona duplex: obes verbum soboles et obesus
Globus Ocra iocundus procertus pocula vocia
Probis Phocaq; vocalis cochinus et ocior addis
 D B
Modus D o producunt dissil polisillaba currant
Hodie Bene nodus vel odor modo proderit est tibi longa
 D f D B
 Profugio dempta vel profero profuit ofa
 Bene rogo toga seu logicusq; logusq; rogusq;
 D L
 Adolior et moles sol solis dolia proles
 Solor bolenus olim coliphia solus
 Polipus et stola polixus coloq; colas
 Molo sollempnis sollers his l geminabis
 D AD
 Bemis homo stomachum vel omasum sine comare
 Et comedo dominus domus et glomerare xomoq;
 Et glomos atq; gomor comes atq; domo vel omitto
 D M D P
Lopia Opilio vitis propagoq; sopio topos
 Populos ens arbor popisinaq; iungiro dictis
 Opportunus et oppetior tibi p duplicabunt
 Lum c preit longa scopulus cophinus copos extra
 D K
Gloria Oro cum coram torax flans comis et oris
Lorum Lorallus quorum mos moris morus et horum
Roris Boricis ac hora nozam foret preit l r
 D S D L D A
Cloto Prosa placet rosa dic posui dosis atq; proseuca
 Quotidie cotis notum vel poroq; dotis
 Clotum cum tota si presit consona bina
 Tolle proterius idem protos atq; protos brianabis
 Prouenit video prouincia prouidus ouum
Ludrumfugust A B
 e St pubes puber rubigo suber et vber
Bubo Est tuber si b preit aut n pro nuba curra
Pubes Innuba connubiag; bubulcus longog; nuba

A L A B

Lucius M e vel o bieuia atq; lucerna oucenta !
Mucis Et pudet atq; fudes rudis et studet atq; rudentes
Crucis Et cudo rudo pones vt metra requirunt
Fugio A S A L pugil
Sulio Sed tuguri p vel f fruges et iugera iugis
Adulus Alio g vel m aut f producere debes
Fuligo Excipitur fulica mulier gula iungitur illis
 A AD Numerus
Lumul? Hinc humus atq; humilis humerus sum? r e vel n i
Lumul? Numen producas humanū strumq; iungas
 A M A P
Rupis A super n longa cuneum tunicāq; retractam
Pupis Lupa vel stupa sunt iupiter v'pupa longa
Ruper Si preit n p vel r pupillum sed variabis
 A R A S
 Sed furit excipias muriam nurus atq; curules
 Longa fit v' super s sed deme susurro pusillum
 A T A A
Lucis A t producant dissil polisillaba curreant
Uroz Bemis vti curis atq; fruter vter vtra lucumq;
 Et putris atq; puto dic mutuis vtilis vtor
Plunia Futile mutuo furio glurio puto longo
Flunius A super n produc dissil dant cetera curta
 De medijs sillabis A B A L vna
Sau A m presit vlū būdus bilis est tibi longū Amabilis
Genabulū Bemis opaca cloaca vel obliq; i vluuq; pugna
Audacis A B S A L cylum
 Lica dam longas: pelagus abdenago curtes
 Alis dans longam tema velut esto toralis
 A AD A M
Amamen Que faciunt amen producis et timeama.
Litanis Produc vulcanus vel aranea sicq; balanis
Roman? Produc obliquos et deriuata loci gen
Inanis Hinc libanum produc vocalis si preit aut m Adoncanus
 A P A R
Scolaris Beme priape sinapis . et hinc ceduarāq; tolles
Lalcaris Produc queq; vides deriuari manifeste
Disparis Obliquos produc iubaris cum cesaris educ
 Compositum signes aspar nectar quoq; bostar
 A S A T
Agaso Produc parnasum deriuatum vel omasum
Alchates Nomen in as atis produc et quod fit in ates

Anacrus

Et produc voces quas deriuabis aperte

Bedecelmentu **E B E B**
e **Eleberus** **efebon** **erebus** **celebus** **therebintus**

Andromeda **Esseda** **melchisedech** **apes** **pedis** **aut facis** **in va**
E S I AD M
Sed **tristega** **cethegus** . **et angelus** **abimelechq;**
Sed **vehemens** **heremus** **alemonia** **gerzeminiq;**
Achelenus **helene** **iuiuenes** **ebenus** **a senetq;**
E P E R

Omeria **Produc** **presepe** : **proprijs** **crusq;** **sta tera**
Sincerus **Ikum** **nus** **deriuata** : **sit** **austerusq;** **galerus**
Adisteriu **Cerberus** **esto** **brenis** **sunt** **longa** **megea** **chimera**
Infera **cum** **superis** **iterum** **brenies** **uerumq;**
Lum **potero** **pateris** **et** **cratera** **patera** **dicis**
Bucis **iberum** **panthera** **placet** **mulierum**
E S E T

Poesis **Sancta** **mathesis** : **ethic** **temetū** **brenies** **ametistus**
Pietas **Excipias** **illa** **que** **declinat** **tibi** **terna**
Perpes **Obliquos** **brenies** **agnētis** **dicere** **debes**
Interpres **Produc** **magnete** **locuplete** **quiete** **lebere**
Qui **I L excipe**
I **Ic** **umbilicus** **formica** **pudicus** **apricus**
Et **cum** **lorica** **lectica** **merica** **cochitus**

Meinrie **Iungas** **mendicus** **proprijs** **icus** **vel** **amicus**
Postica **Et** **vtica** **simul** **et** **que** **post** **format** **et** **ante**
ffelis **Longa** **fit** **icis** **abit** : **si** **mas** **fit** **tunc** **breniabia**
Calix **Ex** **breniat** **tibi** **lodiciis** **bomber** **dabit** **icis**
Inder **Tlesicam** **produc** **fornix** **mastix** **dabit** **icis**
I B excipe

Fornido **Dic** **desiderium** **desidero** **verba** **sed** **in** **ido**
Atrides **Ut** **coronides** **trissillaba** **ponis** **in** **ides**
Perfidus **infidus** **fidoq;** **fidesq;** **probabunt**
Baudis **vt** **tua** **metra** **volunt** **produc** **sed** **abidus**
I B

Negligo **Longant** **iga** **vel** **igo** : **breniant** **sed** **et** **hic** **aliquando**
Auriga **Que** **sunt** **co** **mposita** : **tibi** **fit** **caliga** **socianda**
Caligo **I L**

Adonile **I** **super** **lbrenies** **solum** **tamen** **excipe** **neutrū**
Lum **facies** **ile** **que** **sunt** **a** **nomine** **iunge**
Sicut **quintilis** **brenis** **est** **humilis** **vtilisq;**
Dapsilis **pestilis** **nubilis** **associabitur** **istis**
Exilis **longa** **subtilis** **aprilis** **asilum**
I AD
Produc **sublimisq;** **pauimentū** **vel** **opim⁹** : **magnanimusq;**

Audimē Compositumq; notes de quarta ducis in unen

3 M

Quirinus Produc catinum simul et festino ciminum
Et derinatum nec non propriumq; salinum
Adarū? Pinog; propino supina lupina caminus
Crastinus esto brevis simul heccine nundine iunge
Protinus his acinumq; perhendino iungimus: et que
Olestin? Eroleo bisso clam formas seroq; fagus
Bissinus Et que iacinctis bomber dabit aut amestis
Clādestin? Ante na longa fit i vult femina pagina demi
Adachina cum trutina sic sarcina fustina iungis
Buccina cum mutina proserpina lamina iungis
Sic elemosina fit ac illis patina iungis
delphinis Obliquos et in produc: alios breuiabis
Et que das ab eis velut ordino virgineusq;

3 P Q R S

Obstipo retrahes et constipo sociabis
Cum filiquis reliquis et compositina notabis
Produc sephirum lapidem delire bapirus
Paralipsis Longo butirum: paradisus longo gavius
Collisio Precedente para breuiabitur lesio longa
Leuita 3 T

In ta loci propria proprio vel nomine sumpta
maritus Producas itus a nomine servitus inde
Auditus Sed penitus demas: sed produc nomen in itus
Teris A quartē verbo: sic produc in tiser in tes
Streptu Tercia preteriens in vi dat itum breuiando
Priorens aliter itum producere debes
Bibo Lurcat itum pario vel disco parcoq; posco
Fugio Que gio dat vel bo que prima dat atq; secūda
Bomo Lūq; supina dabunt itum longum simul ito
Dormito De se dum formāt: sed cognit? agnitus esto
Obliuio Deponens itus longat tuor excipitur
Quintis Ius in is longat nomen sed in es breuiabit
Produc lechitus cochitus et ermosiroditus
Sic acomita locas: niniue tamen est breuianda

Moit O B L B AD excipe
ferocis O Emitur ambobus october sine duobus
Pedagog? Producherodis custodis: et o g preitq;
Sinagoga O supern neutrum producas sicut amomū

O M

Sargonis atq; diaconus et turomis briconisq;

Meremica
Auritus

Sumamitis
Lupitum

Erbeo
Petito

Et calcedonis ac redonis seu sindonis addis
 Ligonis ac mamona sic obliquos propriorum
 Simonis Que loca designant: vel in on propriū tamen inde
 macedōis Excipias calidonis sic babilonis vtrūq;
 Armonicus canonis cū demone sindonis vt vis

D P

Asopum producat europam siue piropum
 Ut placet est conopus conopeum qđ tibi formiat

D R

Berinata palam producat patet ecce canorus
 Pietolis Mominis obliquus quod in or fit iunge: sed arbor
 Lepos Et memor et rethor castor marmor vel equorq;
 Jecur Alcedam ppa breuiant produco peloum
 Corpus Adas facit os oris que dant ur et us breuiabis
 Bumugruncius A B A C

a

Ate b fit breuis v sed demitur inde saluber
 A c protrahitur quociens a vel v m subit aut us
 Aestuo Cetera corripies sed duco compositiua
 Caducū Eunucho? Producat manduco fiducia iungito pollux

A B A B A D

Sed pecudis curta cum coniuge sanguisugamq;
 Torcular Producat gerulus et aduloz nomina terne
 Sabulon et sotular specular cum hercule curtant
 Obliquos breuias vt presulis et nebulonis
 Contingit max aut incolumus simul autumo curtant

A R

Luxurio Centurio curta lemures et in rio verba
 Adummu? Purpura mercurius obliquos excipe tellus

A T A A

Arbutus est curta sunt compositiua notanda
 Disputo cum reputo breuis est: sic v superv stat
 A Devlamis sillabis A producta excipe
 c Am quarto rectus et quintus in a breuiatur
 Enea Ex as quintus in a longant placet vt tibi ginta
 Uputa corripias ita vel quia postea iunges
 E correpta excipe

E grecum prima declinans quintaq; longat
 Enchise A quinta veniens: vt quotidie: vocat ex es
 Pulcre Nomen longa dabit aduerbia si tamen apte
 Comparat: hinc deme sed bene vel male longo fameq;
 Ade te se simul e de pte fermeq; fereq;
 Que nomen longa q; doce persona secunda
 Cum ne sit an breuia sed pro nō z neq; longa

Vel ve facit curtam dat interiectio longam
 I producta
 Tibi Sed mihi siue tibi sibi vel quasi greca notabis
 Tibi Ponis vbi vel ibi placet vt cum compositiuis
 D ad placitum
 Do Ut placet o : produc sextum monosyllaba ternum
 Flo Deq gerundiuus tua consule metra locandis
 L producta
 Dicponas vt vis nec lac donec breuiabis
 L correpta M producta
 M Nil sol longa facis reperis quosdam breuiare
 forsitan et forsan an et in dein est tamen exin
 Flamen Momen in n breuia cum excrecentia curta
 An greci quartus breuis est sed in on variatus
 R L correpta
 Cor ver vir par ter breuiant sed cetera longant
 Que monosyllaba sunt quedam tamen hec tibi curtant
 Longum sit crater imber ether simul aer
 Audijt aut dicunt diphthongus sincopa longant
 As producta
 Pallas Curtat nomen in as grecum ponens genitiuum
 In greco variat pluralem tercia quartum
 Es producta excipe
 Adiles Momen in es breuia cui sit crescentia curta
 Sed res atq ceres et spes sunt longa fidesq
 Aries Cum rectis dat ies produc quidam breuiabunt
 Paries Es cum compositis breues potes et penes addis
 Greci plurale placet et quidam breuiant pes
 Is correpta
 Sextum cum ternis simul et monosyllaba longo
 In rectis breuius quis et is bis eis sociando
 Accentu longa verbi persona secunda
 Plurali numero facit is longam preunte
 Audis auditis sunt signa velisq velitis
 Protrahit is rectus cum protrahit i genitiuis
 Crescens vt sannis longumq dabo tibi quāis
 Os producta excipe
 Rectus mos greci placet ossis os compos et impos
 Momen in os grecum breuiabit in os genitiuum
 Os correpta
 Us Us curtant quartum primū sed et excipe quintum
 Salus A genitiuis habens longabis sed palus absit
 Siccorum quedam longant monosyllaba iungā

Finis
 L i

Nec de quantitatibus syllabarū in medium obtulim⁹: atq; ad carmen nostrū ita aptare decebit. Placuit tamen spectatum vsū latinorum in quibusdā magis tenuisse: q̄ grecorum exactissimā in hac re obseruantia.

Quare et qui poete a nobilibus legi debeant

Quā sine causa friderice dicit inclite factum est ut greci romaniq; imperij auctores tanta opera poetis eorūq; carminibus studuerint. Iduiusq; discipline scriptores summis honoribus psecuti fuerint: equis tandem premijs poetas perinde ac victores decorauerint: nisi sine ex hac disciplina reipublice consultumiri sensissent: atq; ita admistrari posse ut lingue viribus eloquentieq; partibus armorū insultus: bellorum fulmina: hostes deniq; exterminari possent. Quam rem diuin⁹ ille vates nō indecoro quidem versu sed miro ingenio figurauit: Et ait velut in magno populo cū sepe coorta est: Seditio: semitq; animis ignobile vulgus Jamq; faces et saxa volant furor arma ministrat Tū pietate grauem ac meritis si forte virum quem: Cōspexere: silent arrectisq; auribus instant Ille regit dictis animos et pectora mulcet. Sūma profecto res illa erat et pene diuina in admistranda eorū republica ut sapientie summam eloquētiā qua vrbs et orbis regebat p̄iungere studuerint: hinc publica illa comediarū tragediarūq; spectacula: Quibus sublimi persuasione remorisq; inuencionibus poete spectantiū animos ad virtutes inflāmbant et pubescentem iam indolem a vicijs deterrebant: ut quid patrie: qd amicis: parētib⁹: hospitibusq; deberent: viuis exemplis acciperet. Nec inhonesti poematis illa allegoria est: qua Diphēus ille beluas Amphion saxa: ille quidem demuluisse: alter cōmouisse et quocūq; velle duxisse efficacē est: ut que vis eloquētie esset poete ostenderent: qua in manes ac intractabiles animos in sari modū duos imutare et ad mansuetudinez omnīūq; rerū paciētiā animare possunt. Recte igit dicit inclite persuasū habes: qd in poetas nō paruo amore serues. Viricos tragicosq; p̄ter alios miraris: Quib⁹ tanta sudat eloquētia: ut nullibi aliorū pace dixerim maior suauiorq; nascat lingue eruditio. Nam et miro artificio insita quadā carnis dulcedine in laudes virtutū assurgunt. Jāq; cadentes vicia effulmināt. Pleniūq; iocūditatis et gracie sunt: et ad linguā expoliendā: ingenīūq; excitandū vebemēter iuuare p̄nt. Quare ut carminū tibi genera elaborauerim⁹ Placuit tibi etiā poematū varietatē a rebus scribedis adducere et demū pauca in artē composiciōis perficere.

Poema. Comiciū quo ciuiles priuateq; persone describunt sensibilibusq; exemplis in theatris exprimunt. Et comos aut qui sunt pagi rusticorū deducuntur quo poemate Plautus et Terentius plurimum valuit.

Poema Tragicū qd ecōtra potentū regū ducūq; facinora depingit. Et tragicos aut vtrūq; hircinis dicit in quib⁹ vinā cantonib⁹ exhibebat quo plurimū Seneca et Claudian⁹ claruit. **Poema Elegiacū** quo miserie animiq; passiōes exprimunt. Ab eleos. i. miseria deducit quo Quidi⁹ propterea tibullus catull⁹ gall⁹ vsus est. **Poema Satiricon** quo turpes

inhonestiq; defricantur a satiris nudis animalibus deductum est: scripse-
runt Persius Iuuenalis et Ovidius. ¶ Poema Buccolicū qđ pastor
verba litesq; refert a bucculis deductū qđ bos sonat: quo multū valuit
Titus Calphurnius Virgilius Ifrāscus etiā cultas eglogas reliquit.
Poema Iheroicū in quib; fortū viroz gestā narrant Ab hera iunone di-
ctum volūt: eo qđ summe emulā iunonem habuerint quo genere Virgi-
lius noster longe alios excelluit. ¶ Poema Georgicū quo terre secūdis
tas cultusq; agroꝝ iumentozq; scribit: a ge terra et origis labor deductū.
nullus pter Virgiliū hoc celebravit. ¶ Poema Naturale qđ rerū na-
turas causasq; canit siderūq; cursus exprimit: quale astronomicū Ada-
milij genitico Lucrecij cari. ¶ Poema Epitalamiū quo carmina nu-
bentū in laudes sponsi et sponse dicunt: qđ Ausonius in centone et Sta-
cius siluaz nō neglexit. ¶ Poema Viricū quo lusus virginū puerozq;
regioꝝ puinia decantant: a lira nomen trahit quia in puinijs ad citharā
et liraz referunt. Qđ Valerius marcialis Lesius bassus et Ovidius quo cū
nullus pcedit scripserūt Prudentius etiā in ymnis nō neglexit. ¶ Po-
ema Seculare ymnus est secularis de centesimo in centesimū annū decan-
tatus continens landes deozū et hoīm benemerentiū. Quale illud oracij
Phebesiluz potensq; diana. ¶ Poema Epigrāmatū titū rerū est
felle et sale mixtis: a culco verborūq; comitate gaudens vrbānā quandā
pseferens laudem Quo genere ansonius et marcus marcialis vsus est.
Prosper etiā Augustino epigrāmata scripsit Ab epi supra et grā ma lites
ra tractū nomen habet. ¶ Poema Epitaphium tituli mortuozū sunt
qui vitam mores et etatem defuncti exprimit qui passim a poetis traditi
sunt Cui ab epi et tapho sepelio nominis origo est.

De preceptis artis in generali.

Adnis ars humana triplici via acquiritur Arte. vsu et imitati-
one. Imitacōe quidē cū optimis quisq; sibi asciscere atq; eligere
pposuerit. ¶ Prīmū preceptū. Erit itaq; primū hui; artis
preceptū: videre libros ab optimis. pbatissimisq; latine autorib; scriptos
Ab imperitis autē et negligenter scriptis caueamus quasi a calamitate atq;
labe ingenij. Inquinata em̄ ineptaq; scriptoris lectio vicia suo lectori as-
figit et mentem simili coinquinat tabe. Est quidē lectio velut pabulum
animi quo mens imbuitur atq; nutritur Quāobrem vt hij qui stomachi
curam habent: ne quēis cibum infundant cauent. Ita qui sinceritate;
animi conseruare voluerit nō quāis lectionē illi admittat. Erit igit no-
bis pro hac re psequenda legendus Virgilius decus ac deliciae litterarū;
nostraz Ifflaccus quoq; noster p alijs crebrius nobis voluendus est Qui-
dius Iuuenalis: in tragedijs Seneca nequaq; premittendi sunt Ilij em̄
maxime verborū copiam et sermonis ppteratē administrāt Ceteri quoq;
quos pbatā latina cōmendat auctoritas non fugiendi sunt. Nulla autē
nobis ex lectis ad hācrem psequendā pueniet vtilitas nisi vsum nobis
frequēti ingenij exercitacōe parturiam. ¶ Secundū preceptū. Erit

L u

igitur secundū Ut que nobis acri iudicio asciscimus exercitacōi accomo-
demus: atq; pbatoꝝ ingenijs nostra pformem⁹ parum eñ operis affer-
re precepta possunt: nisi iungi et p̄tinua scribendi assiduacōe cōprobentur
¶ Terciu⁹ preceptū. Id aut̄ primo sciat carmina factur⁹ nō posse faci-
le legitimis versus cudere nisi synonymoꝝ plen⁹ sit: vt alterā congruaz
pro inepta altera dictione transferat: muret: trāspōnat, eximis anteriora
ex primis nouissima constituens: quod bene iflaccus expressit. Et male
cornatos incudi reddite versus: et in versu faciendo Sepe caput scabes
ret viuos ⁊ roderet vngues Sepe stilum vertat. Itaq; curabis vt diligēs
synonymorum inquisitor existas.

¶ In omnia nobis hic prosequēda sunt que ad poetice spectāt:
cum tantū de carmine ⁊ non re scribēda precepta offerim⁹. In cō-
dendis tamē carminibus duo aduertēda veniūt Carmes ⁊ res.
Qd bene Manilius vir quidem doctissimus in astronomico suo exp̄lit.
Bina ait mihi positis lucent altaria flāmis Ad duo templa feror duplici
circūdatus estu Carmis ⁊ rez certa cū lege canentē Adūdu⁹ vt immenso
vatem circūstrepit orbe Quā eandē iflaccus sententiā repetēs. Ingeniū
ait cui sit cui mens diuinior at os: Adagna sonatur des nōis hui⁹ hono-
rem Item tñ recte quis exprimit qñ substantiuo p̄pūm adiectiuū qd gre-
ci epiteton vocāt attribuit. **¶ Quartū p̄ceptū.** Itaq; nobis obseruā-
dum erit. vt nullū substantiuū in carmine locabim⁹: quin illud per p̄pū
epiteton exprimam⁹: circūloquamur: effingamus. Sic enī Virgili⁹ no-
ster viūū quasi nobis carmen reliquit Sic Ouidius in preclaro opere res
expressit per vera et propria epiteta describens. Sic Oricius res effinxit:
Id enī solū est quo viuax p̄pūq; reddit oīo: et res scripta sensibilib⁹ qua
si signis lectoris animū afficit. Sic agricolā curuū: sic valles vmbrosas
dicimus sic lucida sidera. Qñq; a loco: qñq; a gestis sumunt: itaq; a cō-
ditionib⁹ indiuiduantibus effingenda sunt. Id aut̄ quātum potuim⁹ in
carminib⁹ nris obseruauim⁹ doctissimos in hoc secuti: vt facili⁹ esset dux
inclite tibi hui⁹ precepti traditio. **¶ Quintū p̄ceptū.** Venustissimāq;
erit carminis figura epiteton per interiectas oīonis partes a substantiuo
remouisse: vt si dicat Adaiotesq; cadunt altis de montib⁹ vmbre Pulcer
pre validis pugnabit tiro lacertis. Sed de hoc breuem aliqñ etiā tracta-
tum collegim⁹: quem de preceptis rethoris inscripsim⁹. Ea; hic exequi
nō nostri esset instituti. **¶ Sextum p̄ceptū.** Aultū laudis carmē ha-
bet: si oīa clare exp̄mat: non obscure: nō tortuosis deriuatiuis noibus
apud poetas nō consuetis nec malis latinitatib⁹ a modernis latine elo-
quētie corruptoribus barbaris nūq; fictis. Pedesq; ita cohereāt et clausu-
la clausile ita piuncta sit eoꝝ ordine se excipiant vt ea ex se crescere ⁊ na-
sci videantur remotis trāslatōib⁹ ineptis et a cōpatione alienis. Sp̄reta
semp barbaroꝝ crassa latinitate et sp̄etis nouis vocabulis eoꝝ qui veluti
pestis in carmine et oīone nra fugienda sunt. Sicut enī corpa formosa di-
cimus si partes que eminetiores putant sunt a natura decerit atq; apte

compositae minime verò pulcra appellamus nisi inter se mēbra a summo
 usq; ad imū cōsenciant. Ita carmen qđ graue atq; expositū laudat illud
 quidem. sed nō oīno nisi recte scribendo orōnis dignitas et carmīs elegā
 tia accedat. ¶ Septimū preceptū. Lōcinna finis 2 mediū modulatio
 non sit in nris versibus atq; illa q̄ bestij leonina ventrina caudataq; vo
 cant lōge a nobis sint. Arithmoz quoq; sonoritates erigui putemus esse
 ponderis. Si qđ secus in carminib; artis cōtigerit non opinione eleganti
 oris stili. Vex tenacioris memorie causa q; cici? mēte reconderent factū est
 Pulcerrima tñ versus dactili positio ē cū primis penultima ac medijs ex
 tremis correspondēt. Ut Perua diuisi paruenunt cerula ponti Sicca pes
 grinas stupuerūt marmora plantas. De vltimis quoq; itidem. vt Bel
 la peremachios plusq; ciuilia campos. In penthametro quoq; id sepe ac
 cidit fortior et giro curre poeta tūo. Sed ne hoc quidem p̄tinuari debet
 ne sonoritate cōtinua carmē vilescat. ¶ Octauū preceptū. Cauēdūq;
 erit nobis ne in carmine nostro dictio sillaba ve sepius itere id em̄ pfusioz
 quandā parit: nauſeāq; legenti parcurit. Ut nō recte apđ Quaciū nostruz
 Enni? locut? est ferratas postes portas ferroq; refregit. Et itez Ad ma
 la patrata sunt atra theatra parata. Illud quoq; culpandū est qđ fortuna
 tam natā me p̄sule romam. ¶ Nonum p̄ceptū. Proinde vitabimur
 ne in carmine nro dictioni semper p̄pūm pedem demus sed cōcinne et vl
 timis verboy sillabis iuncturā pedū p̄pingam? Nō em̄ sic recte quis car
 men faciet. Illū nobis saluū seruet. iupiter almus. Ibi em̄ dictio quēis
 p̄pūm pedem facit quanq; debita sillabaz mensura seruata sit. S; melius
 tali orđine posuerit. Saluū illum nobis conseruet iupiter almus.

De his que accidunt carmini.

Armen vs supra diffiniuimus est quod legitimū numerū pedū
 habet. Ut Hexametru sex Penthametru quinq; Tetrametru qua
 tuor Trimetru tres Dimetrum duos pedes p̄tineat necesse est.
 nisi de positōe carmine sincope vel augeatur. Pro quo non pretereun
 dum est. q; carmini septem accidāt. Genus scilicet species. compositio
 cesura. magnitudo. figura et depositio. ¶ Gen? carminis appellam?
 mutuam cōtrariorū carminū iuncturam et veluti quandā inter se affi
 nitatem. Ut sic choriambicū glyconico iungat vt in illo festant nūc cele
 bie. Bicolon erit: Unde et monocola sunt carmina que vniūmbria sunt
 vel vniūformia. vt Inuentor rutili: Adonos em̄ vniū est et kolon mēbū
 grece significat. Sic dicolon bimembre. Tricolon trimēbre. Tetracolon
 quatuor. Pentacolon. Hexacolon id est ad quot tot carminis species ha
 bet. Hinc distrophon quod a secūdo Tristrophon qđ a tercio Tetrastro
 phon quod a quarto versū carmen repetit: Alia autem pedum et carmīs
 nomina a locis in quibus cari p̄sueuerunt: ab inuētoribus. Al dijs
 et frequentatoribus nomina sortita sunt. ¶ Species carminis dicitur
 qualitas metri per quam ipsa species constituitur. vt Trochaicum Ana
 pesticum vt in figuris nobis visum est. ¶ Lōpositio est ipa dispositio

L iij

pedum per quam discernimus simplex an ne compositum sit. Simplex
 naq; est cu versus pedes omnes similes habet. Ut Stat sua cuiq; dies bies
 ue et irreparabile tempus. Compositum vero cum ex diuersis constat. Ut
 Cornua velata; obuertimus antenarum. Quo etiam illud in intersticijs et
 lineis figurarum carminum notari dignum est ut non semper idem pedes in car-
 minibus notatis proueniant sed alternis quoq; gaudent inter se transposi-
 tionibus: ut in heroyco et iambico satis spectari potest. ¶ Celsura est des-
 cota terminatio vocum in medio versu notata: Nec quadrisariam diui-
 ditur. Alia enim pentimemoris dicitur Semiquinaria quando post duos
 primos pedes una sillaba inuenitur que dictionem terminet: ut Arma vi-
 rumq; ca. no troye qui primus aboris habet enim cum duobus dimidiu.
 Secunda heptimemoris est cum post tres pedes similiter sillaba inuenit
 ut arma virumq; canotro: Tercia trochaica est cu post duos pedes tro-
 cheus partem orationis perficit. Ut Nil nostri miserere mori me deniq; co-
 gis. Postrema id est buccolica cu post quatuor pedes sillaba superat par-
 tem dictionis claudens ut non omnes arbuta iuuant humilesq; murice.
 ¶ Magnitudo est productio sillabarum que natura corrupte sunt. Ut
 Terrasq; tractusq; maris celumq; profundum. In hoc etiam Virbu-
 milis mesto deiectus lumine terram. Item Et dum sanguis inerat. Glo-
 calis tamen natura breuis excepta a duabus consonantibus alterius dic-
 tionis quandoq; longatur: ut in illo sedulij Adueniat regnum iamiaq;
 scilicet illud. Cum vero s in capite sequentis dictionis alteri consonanti
 iuncta fuerit nequaquam potest vltimam dictionis prioris sillabam produ-
 cere: que in breuem desiderat vocalem. Ut Vocibus altisonis diuina poe-
 mata psallunt. ¶ De liquescentia. falso itaq; pompeius diffinit s non
 posse liquecere nisi vbi ipsa antecedit. Ut Ponite spes sibi quisq; suas:
 Quam tamen Virgilius et in medio verbi alteri consonanti prepositam
 vbi commodum duxit: liquentium more transsilijt ut est: Hortatur inue-
 scens nunc nunc insurgite remis: nisi fortasse per diphthongon scandere
 versum velis coniunctis vocalibus et sic Hortatur: spon: tur: inue: spon-
 cens nunc: Unde bene donatus cum de liquescentibus litteris loqueret
 dixit specialiter de littera s: q; sue cuiusdam potestatis sit que in metro ple-
 rumq; vim consonantis amittit. Item ibi Successus indignos noli suffer-
 re moleste Scande Successus dactylus est et ibi s liquefit. ¶ Deposicio-
 nem vocamus vniuscuiusq; metri desinentiam. Sunt autem deposicio-
 nes quatuor. Dicimus enim Brachicatalecticum carmen cui ut perfectum
 sit deest integer pes quo greci vtuntur. Catalecticum cui tantummodo
 una sillaba deest. Præcius Albea renidet in domo lucanar. Est enim senari-
 um iambicu una sillaba minus. Vel trimeter duos pedes pro vno. Aca-
 talecticum dicitur qd legitimo fine clauditur ut Litire tu patule. Hyg-
 catalecticum cui una sillaba superest vel due. Ut Omne hominum genus
 in terris. ¶ Figura carminis consistit in fixatione pedum hoc est: in qui-
 bus metris singula loca fixos habent pedes illa carmina sunt vni? figure

ut in Asclepiadeo et saphico endecasyllabo et similibus. Sed si loca di-
versos pedes capiunt diversarum figurarum carmen erit ut in heroico
et iambico trochaico perspicuum est. Est igitur heroicus diversarum fi-
gurarum quia diversorum pedum capax est: spondeum enim et dactylum
recipit qui inter se transpositi diversas semper figuras efficiunt.

De cautelis versus Heroici.

Armen heroicū quāq; proceulematicum pedem accipit quē semp
in Dactylū resolvere oportebit ut Merent parietib⁹ scale postesq;
sub ipsos. Ibi enim: parie: dactylus enamet cum i p duplici cōso-
nante legeris sic Non pretoris erat stultis d're tenuia rez. Sic Custodes
sufferre valēt labat ariete crebio. Capiteq; quāq; in quinto pede spondeū quē
semp in dactylū resolvere oportet p vocalis interposicōez ut Lara deū so-
bules magni Jouis incrementū. Increamentū leges et erit dactylus. Iste
etiā ut versus heroicus una sit sillaba amplior et hypneter. itaq; sequēs
versus a vocali incipiat necesse est ut possit fieri collisio. Quale illud Ec-
ce furens animis aderat thirintius omnēq; Alcessum lustrans. Seu cō-
sonās cū sua expellit vocali. ut Aut dulcis musti vulcano decoquit hu-
morem Aut folijs vndam Posuit Virgilius quāq; anapestum ut flumina
orum rex heridanus. sic Dracius Clehemens et liquidus etc.

Que caueri debent in Pentametro

Pentametrum ad describēdas miseras sumit atq; ea de causa elegi-
acū nomē habz qd qz miseras expmūt languidiori gradu claudi-
cat. Dactylicū aut sex pedib⁹ festinat Sem q; id gen⁹ carmis ex-
ametrum an requirit. Neq; a quopiā solitarie ponere licet. Hexameter enim sp-
priet Sz ille sequit. ut Bñi vestigia claud⁹ armiger: obliquās languidi-
ore gradu. Obseruādū igitur erit in carmine elegiaco ne quid vnq; de sen-
su versus pentametri remaneat inexploratū: qd in sequēti exámetro adda-
tur. Sed vel uterq; vsus pps sensib⁹ terminetur vel sibi prior hexameter:
ac pentameter subsequēs pferant. Ineptē enim qz ita dixerit Plura tibi posse
mō scribē frater amice Sz iam reuera pectoris anxietas. Denegat et phis-
bet calamū ne sumere possim. ¶ Synlogiā pentametri ita inuenies.
Pone primo duos spondeos aut duos dactilos vel alter cū alio et silla-
bam: et perges semp offendes duos dactilos cū sillaba q supsit et ita the-
trameter versus erit: et duo semipedes relictī quintū pedē pstituent: altero
post duos pmos relicto: altero post duos vltimos restante. Itaq; caput
exametri ex duob⁹ dactylis pstant et eruberātī sillaba hoc est pētimemori
heroica semper apta est ad pentametri finem et ediuerso.

De prima sillaba tercij pedis.

Vigore penthimemoris quinta sillaba in hexa: et pentha: versibus lon-
gari potest: et si brevis fuerit: sicq; dactylus enamet et si tribracum faciant
Si vero secundus pes cum dictione finitur aut prima tercij pedis sillaba
non est dictionis vltim⁹ pcedentis: vtz media tūc nō erit pultū vigore
hui⁹ breuē admittere. Ut si qz dicat: o. i. bñ: dac: nobis: spon: pluuia:
L. iiii

nunc poterit pgrue subicere aliquod tale habens primā breuem Quare
nec pulcre satis edidit carnē qui dicit : Diuicias nupcias ponēs cias pro
iambo Sed bene dixit Quidius In liquidum redijt ethera martis equis
Ubi iambum ex finali verbi redijt sillaba et pīma dictionis ethera colle
git . Proinde honestū erit semp dissillabo penthametrum claudere .

De scansione pedum .

Animaduertēdū in scāsiōe plerūq; vel collisionē v^l sinerisim fieri Sines
ris dicit q̄ciensq; due vocales in vnā sillabā cogunt et hoc in diuersis
dictionib⁹ Et Dic tñ ille urbem patani sedesq; locauit . Vel m abiciē et
due vocales synerisant . Et Bij quib⁹ imperiū hoc steterat . Collisione autē
fit cū sola vocalis abiciē si dictio precedēs vocali terminet^r et sequens a vo
cali incipiet Et Larrago Italiam . Hocq; frequēter ptingit in deinde de
inceps dehinc proinde deest . Consonans vero cū vocali abiciē si dictio p
cedens desinat in m et sequens incipiat a vocali vt multū ille et terris ia
ctatus . Non vnq; etiam diersis fit vt apud Draconem si tūc mare nunc
silue vbi trissillabum est Est enī pentimemoris heroica Item Quidius .
Hoc quoq; te saluo persoluenda mihi rē .

Hec cauebis in carmine .

Glocalem post m nunq; ponas neq; vocem
Corripias nunq; diphthongon nec posituram
Non breuias longam nec longam corripe sillbam
Prima pedis termi vult ad placiam tibi poni
Longrua sit clara simul et constructio prompta
Fac metrum sineq; sine tunc sine nunc sine quoq;

finis artis .

¶ Conradus Celtis Prorucius Fridianum Pighinucium Italum
Emesti Inditi Bucis Saxonie Archipresulis Parthenopolitani .
Germanieq; primatis Oratorem rē .

Poetam salutat

Fridiniane tibi mittit mea musa salutem
Atq; bonus valeas corporis optat opem
Letatur cellas te transfiliisse per alpes
Saxaq; montiuagis saltibus apta feris
Rhenus vbi gelidis effundit fontibus vndas
Danubiusq; rapax flumine saxa trahens
Letatur lacios te deseruisse colonos
Barbaram in hanc nostram conuolitasse plagam
Qua gelidus riger are polus gemmiq; triones
Algent et boreas artophylarq; premie
Quaq; videre licet sinuosis flexibus anguem
Lingentem obtortis frigida planstra iugis
Estifer ex passa tendens ibi brachia cancer
fferuet et ardenti tostus in orbe rubet

Felix hic sua sceptrā tenet dux inclitus orbis
 Urbe sacra et veteri Parthenopola vocant
 Fama est hanc Iulium volitat dum victor in orbem
 Lodisse et sacras instituisse domos
 Belligere fecisse deo sacramenta minervae
 Ut victor fuerit virgine vota dare
 Nunc iubet intactas claudi sacro ordine nymphas
 Et faciles precibus sollicitare deos
 Dehinc petit hispanas victor certamine turmas
 Se super arma tulit ciuica bella mouens
 Parthenopola vocant hinc urbem quam modo praesul
 Ernestus sacra cum probitate regit
 Inclita progenies pater est cui sanguinis alti
 Ernestus senior dux decus imperij
 Frater erat sed et alter opes qui Adogundinas
 Ecclesiamque regens nobiliori gradu
 Effera sed rabies iuueni florente iuuenta
 Praefecit vitam lachesis atra suam
 Ah dolor ah pietas fatum clementia nulla est
 Offensum terris mox sua fila secant
 Felix O nimium felix generosa propago
 Saxonieque ducis gloria visa potens
 Erneste O quanto stares nunc ordine regni
 Atque sub imperio gloria quanta tibi
 Inuida fata negant et quos modo Iupiter annos
 Promisit tardum sidus adire negat:
 Diste animos Erneste pater tua vota piorum
 Committe ethereis tu pius ipse deis
 Vixit enim clara fridericus in indole crescens
 Virtute atque animis clarior ingenio
 Vixit et ingenti pollet cum laude per orbem
 Dux Joannes acer moribus ense valens
 Vixit et Albertus dux inclitus atque animosus
 Germanus laudes ampliat ille tuas
 Dii faciles modo ferte fidem stabileque sorores
 Alter ut hic praesul secula longa ferat
 Sit satis accubuisse toro tot tempora et annos
 Sit satis innumeras corpore tulisse plagas
 Sitque paroxysmi satis exsuperasse tremores
 Et placeat grauius iam meminisse malis
 Nunc tempus vocat alta sequi vestigia patrum
 Itemque agere astraferas possit ut ire vias
 Ut maria atque astra alta stupent mirabitur omnia

Frigida ceruleo quem premit visa gelu
 Impia mirificis componet secla triumphis
 sedere pacato turgida colla premet
 Fridiniane michi magna es tunc voce monendus
 Ut vigil in gestis principis esse velis
 Carmine dandus erit sunt et tibi carmina cure
 Et tibi pierius stillat ab ore lepos
 Adusa sacri fontes nemoira et tibi roscida cure
 Hinc tua dicteis fontibus ora madent
 Expergiscere et aude aliquid q secla loquantur
 Et tua sub celo nomina clara volent
 Saphica pestiferos prohibentia carmina morbos
 Atq elegos tristes dulcis in arce canis
 Principis acta canes tollesq ad sidera celi
 Carmine meonio dur super astra volat
 Vivet in eternum cum tu sua facta notabis
 Vivet et eternus cum duce varis honos
 Te vocat a Lacijs vatem Dur inclitus oris
 Utq sones musas presul id ipse iuber
 Sic docuus nostras intras Pighinutius oras
 Adusarum studijs concomitatus iter
 Per scopulos per sara iugum comitantur ouantes
 Aduse pierides : nec loca vasta timent
 Teq volunt nostras recinas vt carmine terras
 Indocilem alma mun et erudisse velis
 Ipse ego te tenui laudabo in arundine vatem
 Digneris nostram dicere si patriam
 Crassa mineruna mea est rudis atq incompta lepore
 Tu polies turpe hoc spero q ingenium.
 Carmina mestiferos que plangunt mittito casus
 Que cecinit modulans triste thalia tibi
 Presulis vt genitrix nostris decesserit auris
 Utq sacer cecidit presul in vrbe Adogund
 Vixit vale et longos tibi di dent Nestoris annos
 Sisq memor nostri fridiniane valens :
Q fridianus pighinutius Conrado Celti S. P. B.
 Torpentem desidemq meam tua musa caliam
 Suscitat et Pegasi tingere fonte iuber
 Nam quis scabra rigeat rubigine vulcus
 Et canat incomptum rustica arundo sibi
 Ire coloratos mallet tot tractus ad indos
 Flamini geros pheton hic vbi iunxit equos
 Et scythicam potius rhyphos scandere ad arcton

Qua canais ponti frigidus intrat aquas
 Quam tibi Pierides versu sua causa vocanti
 Non responsuros conderet ipsa modos
 Non labor est gelidos Ikhetorum scandere colles
 Norica nec manibus eruperare iuga
 Per Libie deserta serar per regna meduse
 Et per Thircanas pestis amara seras
 Ascendam Rodopen atq; altum fortis Olimum
 Si mihi Adennionides accomitentur iter
 Inter Germanos gratum est habitare Baragos
 Barbariem qui iam deseruere suam
 Postq; Teutunici nostrum cecinere Adaronem
 Leperunt docte et verba latina loqui
 Inculcos liquere senes moresq; feroces
 Jam sunt a Lacio nomina danda magis
 Te rogo si quid habes Cesar q; Julius istas
 Lustrant terras Marte trahente virum
 Ad Pyladem mittas cum sis mihi carus Diestes
 Historiam vt videant lumina nostra nouam
 Si Mogundinus superas nunc cemeret apras
 Nec esset stigijs tam cito raptus aquis
 Ernesto cum fratre canens antistite musis
 Certaret faustus q; foret ille dies
 Et pater Ernestus quanto munimine fuluis
 Nec duo si celi lumina in orbem icent
 Carmen habere cupis pepulit quod corpore pestem
 Carmen phebigenie clarius arte valens
 Et tristes elegos misero quos tempore fleui
 Cum cecidit domini viuere digna parens
 Quesiui atq; arche versa est mihi tota suppellex
 Ut tibi tam fieret q; satis ipse velis
 Sed nusq; inuenio forsan machaonius anguis
 Subripuit tumidus quod medica arte iuuat.
 Atq; elegos parce lacerarunt pollice duro
 Ut taceam tetricis nec sua gesta canam
 Non tua crede mihi pingui sunt facta minerva
 Larmina nec rudibus condita verba modis
 Componis belle numeros et apolline multa
 Et tibi pierides turba benigna fauent
 Nunc Celtis Conrade vale valeatq; iubeto
 Adelfter: quem pura simplicitate colo
 Atq; vtinam celi cursus variosq; meatus
 Edoceat chartis scribere vt astra queam.

**C Saphicon Endecasillabon fridiani Pighinucij pro peste
ad sanctum Sebastianum.**

O Sebastiane O Iouis alme miles
Non vides quantam populi ruinam
Det lues tota regione bachana
 Adore leene
Inficit matrum pueros in vlnis
Lacte videntes simul et puellas
Tercia sed quos miseri parentes
 Luce deplorent
Ipsa nam mater laceris capillis
Logitur natos manibus sepulcro
ffere cum desint homines iuvando
 Condere busto
Robur heu prodest nihilam iuvene
Quamuis hyrcanas superare tigres
Possit incursum iuvenis vegetus
 Spargitur humi
Nec senectutem tremulam relinquit
Inerat effectus olidus per artus
Spiritus teter minime recusans
 Ossa tremunt
Occidunt sexus utriusq; turbe
Surgit in cunctos atropos seuera
Fila dirumpens hominum per vrbes
 Arnaq; et altum
Mos rapit cernens lupus insepultos
Mos forat piscis liquido natantes
Luridus hos rostro tenet heu iacentes
 Improbis ales
Te precor sancte et venerande miles
Pelle de nostris nebulas fetentes
finibus : tabem profluga furentem
 Aditq; ad vmbias
Afferas lucem miseris nitentem
Sol equos iungat facias salubres
Redeant nobis animi : virusq;
 Creat omne
Tu potuisti populos cadentes
Lurido quondam releuare morbo
Peste cum magna laborauit omnis
 Itala tellus

Per feras ergo hogito sagittas
 Que tuum pectus penetrare totum
 Cum voluisti rigidam pro christo
 Pendere penam
 Libera nostros miseros parentes
 Libera natos simul et nepotes
 Libera viros famulosq; fidos
 Adorte nephanda
 Hosq; qui vestras animas amatis
 Este mandati memores diuini
 Criminum fascem celeres fugate et
 Esto parati
 Circuit christus scelerum catervas
 Quos videt culpis nimium grauatos
 Percutit telo tribuente letum et
 Trudit ad orcum

C fridianus Pighinucius Ad Martino Adellerstet Adedico
 mathematice peritissimo Salutem plurimam dicit.
 Ad tua calliope volucris peruenit ad egrum
 Iussit et ut saluus terq; quaterq; forem
 Namq; ego pro tanto video tibi munere vincit
 Desperem ut grates reddere posse pares
 Sum me pallentes quaciebant frigore morbi
 Et nimium feruens hemicriteos erat
 Et immi subito nigris ne mitterer vmbis
 Ikumperet et lachesis ferrea fila manu
 Sed mea me nondum superis flata vara vocabant
 Cedere nec terris Jupiter annuerat
 Non me collectis inuit polidarius herbis
 Nec tristis succus saga ve carminibus
 Sed deus ipse meo pepulit de corpore febim
 Qui solitus presens vatibus esse suis
 Iusimus hec tecum tenui Adartine camena
 Tu veniam in comptis versibus ipse dabis
 Conradum Celtis inbeo Adartine saluta
 Dum cauit italicis argolicisq; modis

C Non potui me prinē fridiane vates doctissime qñ egritudine tua subla
 ta gaudere: incultoq; tibi carmie pgratularer Adartinus Adellerstet vbi
 vesp̄e carmia tua recepit: altera luce ex vire festin⁹ ad ducē fridericū p
 sectus respōdē nō potuit Adalui ego ad te dare lras ignorātie mee testes
 q̄ tue salutacōi nō grificari Tuū erit rubiginē carmis expurgare. Vale.
 Conradus Celtis Protucius fridiano Pighi
 nuncio Abhemitriteos conualecenti S. P. B.

Parium iter et placidum celetes reparare camene
Adq; pighinucium rustica verba date
Qui vestras resonare liras qui fila canora
Pollice diuino plectra mouere potest
Iamq; sedens tacitis excise rupis in arce
Delitet et varias spectat ab arce plagas
Illi vos primum longas oprate salutes
Corpore q; valido iam reuelatus eat
Squamiger obducta ceu serpens abijcit ora
Pube noua placidus corpore versus ouans
Intremuit tibi tacta cutis trepidante calore
Et frigus obfuerit membra dolore mouens
Quale ferus gelido boreas cum ventilat antra
Turbine populeas quassat ad astra comas
Nunc illuc validis iactatur fluctibus arbor
Et prope casura stipite mota crepit
Ah timui stigas traherant te fata sub vmbra
Iam flegetonis precipitatus aquis
Squalidus ethneas pulsat vbi portitor vndas
Et tremulo populos cortice in alta vehit
Ah radamantinos timui ne cernere vultus
Contigerit: refugis pelopis actus aquis
Eumenides vbi triste sonant truciulenta tyranni
Atria mestificant dite vocante tuba
Cerberi flatus ardenti vbi sulphure fumant
Fatalesq; dee tempora mesta rotant
Mox ibi cecanti semper depicta colore est
Et sua luciferis cursibus astra meant
Ah timui ne te omnino rans vel terra dehiscat
Altera pars anime dimidiumq; mee
Sed deus et pia fata verant. superisq; daturum
Carmina plura volunt et super esse iubent
Ergo age iam date thura focis et carmina grata
Fundemus superis gratificando deis
Adactis bonis interlacios placidissime vates
Iam ifridiane sacras accumulando preces
Tunc vale eterno ducant tua pensa sorores
Et tua tithonio stamine fila trahant
Quat et innumeros tecum victurus ad annos
Iuo bonus patrio iuuenis amore mihi
Ad lectorem
Cum nostrum gelidum contingit condere busto
Corpus: et ad stigas spiritus ibit aquas

Nostra hec scripta volent et nomina clara supersine
 Ante per almanos cognita forte viros
 Conradus Celtis superas tunc reppetat auras
 Adunere pro tanto lector amice roga
 Statum opus est superis celesti merce piandum
 Pro fratribus christi fundere ad astra preces
 Ne tamen inferuas tristis rapiaris ad umbras
 Carmine pulsanti virgo parabit opem
 Virgo sub etherijs semper veneranda puellis
 Que pia sperantes in te non deseris unquam
 Cum venit illa dies que non nisi corporis huius
 Fius habet. et tepidos mors pestilis occupat artus
 Et cito succurre meo compesce furentem
 Comprime ferales coni predonis habenas
 Flectere iter doceas tenuis ubi semita monstrat
 Ire per angustam regna ad celestia portam
 Dum mihi vita manet dum spiritus hos regit artus
 Semper honos nomenque tuum laudesque manebunt
 ¶ Conradus Celtis Protucij Ode ad Apollinem repertorem
 poetices : ut ab Italis cum lira ad Germanos veniat.
 Phebe qui blande cithare repletor
 Linque delectos Eliconque Pindum
 Et veni nostris vocitatus otis
 Carmine grato
 Cernis ut lece properent camene
 Et canant dulces gelido sub axe
 Tu veni in cultam fidibus canoris
 Misere terram
 Barbarus quem olim genuit vel acer
 Vel parens huius : lacij leporis
 Melcius : nunc sit duce te docendus
 Pangere carmen
 Quod ferunt dulcem cecinisse Orpheum
 Quem fere atroces agilesque cerui
 Arboreseque alte celeres secute
 Plectra moventem
 Tu celer vastas equoris per undas
 Letus a grecis lacum videre
 Inuchenis munus voluisti gratas
 Pandere et artes
 Sic veli nostras rogamus horas
 Italas cum quondam aditare terras
 Barbarus sermo fugiatque ut atrum
 Subnuat omne



Dactylus habet tres syllabas: prima longa
Et duas breves, ut carmina tempora.

Spondens habet duas syllabas longas, ut tellus cornu.

Trochaeus constat ex duabus syllabis: prima longa
ultima brevis, ut dicit cenat et ponitur in ultima sede
carminis exametri: & alibi esse non potest.

Iambus constat ex duabus syllabis: prima brevis & ultima
longa, ut diuitias: dies et ponitur in tertia sede.

In Carmine exametro quod ex sex pedibus constat, utri²
dactilo & spondeo In primis quatuor sedibus indifferentia.
In quinta sede semper locatur dactylus, ultima etiam
Spondens & trochaeus, quoniam ultima syllaba communis

semper eius est ut essent hic etiam sua praemia laudi.

Per priamus

In Carmine penthametro, quod ex quinque pedibus constat.
Vincitur etiam dactilo & spondeo primis duabus pedibus
indifferentiter. Inde remouetur una syllaba longa aut brevis
postquam sequitur duo dactyli necessario. Inde remouet
in fine, alia syllaba, quae cum sit est communis. Et iuncta cum
media facit spondem aut iambum, ut assiduum laceret nec
babylon a labor.

De his: vocalibus / Consonantibus / mutis / & semivocalibus.
sufficienter dictum est in regulis.

Ligide sunt quatuor. scz l. m. r. n. Quando post nōlem
duo sequuntur consonantes in eadem dictione. quarum
altera est muta altera ligida. si precedens syllaba est
naturaliter brevis fit communis ut tenebre cathedra
media correpta. et cathedra media producta et sic de
similibus. si aut syllaba est naturaliter longa non
potest propter mutam & liquidam breuiari. ut aratru
media producta.

Septimo dicitur agit

Diphthongi sunt quinq. æ. œ. au. eu. & ei. quæ semper
sunt longe. nisi interdu sequente vocali sunt enim bre-
uiantur. ut apud virgilin^o subdubusue præstis. Et
diphthongus græca nonnunq. a latinis greco more de-
scribitur pro longa. ut in virgilio in personæ dum ait.
Orpheus cælio formosus apollo. Item in primo
enecidos. iam validam inueneri nāuem. iam foris achatis.
Ita scabo est auctor in saturnialibus.

et in eodem rimus obnox
fueras aialis olei.

Ex pre de se in compositione produantur ut educo.
predico. detraho. scabo. seduco. nisi sequenti vocali ut
deillo. preillo. corripuntur.

reverta dissyllaba quæ deficiunt a verbis habentibus
prima breuem, habent prima longam. Nisi sequerent
due vocales, ut cui fallit In bibi: dedi: cedi: peti: tuli:
seidi:

Suprema dissyllaba producunt prima syllabam, preter
ictum: quita: citum: lantū: datum: statū: rutum: totū: *Ad notū*
et notum habens In compositione Aut agniti Cognitum!

De prima syllaba

Prima syllaba cognoscitur pluribus modis, positione, quando
post vocalem due sequuntur consonantes In eadem dictioe
in arena, sicut In duobus dictionibus, ubi In admissis
una ponitur cum nōli precedentis dictioms, ut Italia
fate profugus laninaq; venit, talis vocalis productiva.
Cognoscitur ex compositione, ut perlego: peramo: Com-
pone: Cognoscitur derminatione ut a lucido lucidus: luci-
ditas: ab amo: quod habet prima breuem: amatoꝝ
amatoꝝ: amor: et sic de similibus.

Vocali, cognoscitur ante alteram vocalem, ut poem:
pretes: et sic de alijs: quæ prima syllaba est brevis.
Ab hac regula excipiuntur fio et ora dissyllaba ad co:
ut fiat: fias

Cui dy. hinc: habent una syllabam, et illam productivam. *Ad in omnibus*
interdum dividuntur.

X. & Z. habent vim duam consonantiæ. & faciunt
illabam precedentem esse longam. ut dux. gazza.
Item illa cognoscitur positione ut agrestis. Nam
illud est longum positione.

Cognoscitur vocem ante notam ut omnia. Nam illud est
breve.

Cognoscitur natura. Nam in aliquibus media syllaba quavis
non sequitur uolens corripitur. ut missus. Regite: dicitur
de his de singulis habentibus mediam syllabam naturaliter
aut productam aut correptam. Natura enim ipsa est
conflictus loquendi latine & recte docet quantitatem
medie syllabe.

Cognoscitur diptongo. ut anapestus. Coemus amoemus
camana & reliqua

Cognoscitur exemplo. & hoc est regula optima ut de prima
etiam syllaba dictum est.

Syllaba ultima cognoscitur positione: ut deliquit. cadent. De positura ultime
et Reliqua. Syllaba

Cognoscitur diptongo ut poete. missae quae.

In fine dicitur in nro & nro prime declinationis
& acrotychis. ita ut scamina. Et demum in oibus casibus
Corripitur. preterquam in ultimo nomi prime declinationis
tunc enim a productum. ut ad hoc poeta.

Adverbia de memoria in a habent ultima productum: ut
interca. fenestra.

Itaque omnia ista habent ultima puerum.

magis

Omes vocatum nom desinens in as, in ritho habent
ultima productam. ut aeneas, pulla.

Nota numeralia habent ultima syllaba comuere. Nam pot
esse longa & brevis. ut Triginta, quingenta, quadringenta.

verbor

Imperatum productum ut arma, interoga.

E. in fine dictionis, in antiquis Corripitur. & in aliquo
productum

magis

Omes cuth nom omne declinationis habent e longum
in fine. ut spene, die. Et oia composita in die. ut hodie
vidie. Et omnia nom in e terminata, in istis aut grammaticis.
Rhetorice. misire, penelope.

magis

Omes uti nom terminatorum in es, in ritho, ut achates.
anchises, priamides. habent e in fine longum. ut anagesis.
acgate, priamides.

Omes imperatum secunde declinationis habent e longum
in fine. ut doce, mde, Rite.

Omes habet e productam, in ad, ut fame.

Omes abli nom tercie declinationis habent e correptum
ut patre, fratre. Et nom de declinationis habent e in

ut ut dno henrice. habent & Corruptum ut dno
in uerbis semp & corruptum in fine dictioms ut currere
denare legere

Omnia aduersa in & personata in uerbis descendencia
habent ultima longam ut precone docere. Examinantur
bene in fine sed quae habent & corrupti

in re se longe sunt silabe

Quae uelut semp productum: Et q. Coniectum
Semp corruptum

In fine dictioms est longum ut domini. Examinantur ut
noni fuerunt in is ut colens. ycaoms. hbris. priatis.
Nam colens hysnom hbris habent ultima breue.

Noni hbris. quali. rasi. in. Et corrupta ut siabi
alendi. alibi habent ultima synagm ad placitum

In O
In fine dictioms in dno noni. abito secunde decima
cioms est longum. ut dno: mero. lurio.

O in uerbis ex et notis. est ad placitum ut ama: cupio
dilige: lego: mero: cupido. Et alia in legendo
amando. amantibus. habent a longum. ut siu. lo.

In V
V in fine dictioms semp productum ut gemi. uerm. gelu

In gerundis

Verba dictiones desinientes in d. aut in m. aut in t. aut
in d. habent ultima breue. nisi sit positio.

Omnes dictiones desinientes in c. habent ultima longam.
ut dic. fac. dar. Excipiunt nec donec. iac. quae corripimur.
hic ponitur ad placitum. est indifferens.

In fine dictoris corripitur. ut hamibal. sed mel.
mel. Et nota in ol desinencia ut ol. Et ora nota quae in
glio tram producant. quae erant ultima in ntio ut
gabriel gabrielis producantur.

Dictiones desinientes in l. interdum habent ultima producta.
Interdum correptam. hoc aut in glio cognoscitur. In quo
si tra^{permuta} que est ultima in glio producit. Naturaliter
est et in ntio producta ut delphim. delphinis. hamon
hamonis. Si aut in glio corripitur. in ntio est etiam
correpta. ut Carmen carminis. & uertitur in l. breue.

Accusatiuis grecis in en ut priamiden habet ultima
longam. In en habet ultima breuem ut oedalon. menelaon.

Nota terminata in on habent illud o longum ut laïoon
demophoon.

nomina desinens in R habent ultima breue. ut semper
corniger. Preter quosdam monosyllaba quæ habent syllaba
longam. ut par & uer. Et composita a par ut dispar. cur
compar impar.

Ether: Crather: ymber: Aer: habent ultima longam.

Nomina & uerba desinens in as habent ultima producta
ut missus: amabas. Fallit in nominibus grecis quæ faciunt
genium in dis uel in dos quæ corriguntur. ut pelias.
Fallit in nominibus grecis quæ pluralia sunt. quæ ad
placitum possunt. ut troas.

Nomina & uerba desinens in es: habent ultima longam
ut aries: species: doces: leges: potes: habes.

Et nomina quæ crescunt in gno habent ultima breuem
ut miles militis: paries parietis.

Imperium es est & peres corriguntur.

Nomina desinens in is habent ultima breuem ut
uallis: nauis.

Omnes datini & ablatini in is terminati. ultimam
producta habent. ut missis: dominis.

Verba desinencia in is . quando illud / quod erat ultimum in
Singlari . producit in pluri . Etiam in singulari pro
ducitur . ut audis auditis media producta . nemis nemitis .
Quando corripitur . in pluri / in singulari etiam breuiatur .
ut legis legitis . curris curritis . media corripitur .

Nomina desinencia in os habent ultima longum . ut domos :
thyraeos : aros : meos .

Ille nomina quae habent in genitivo o corripitur . quod est ultimum
in nomino : corripuntur . ultima syllabam . ut compos :
compotis .

Omnes genitivi nomina desinentia in os habent ultima breuiem
ut pallados : permessidos .

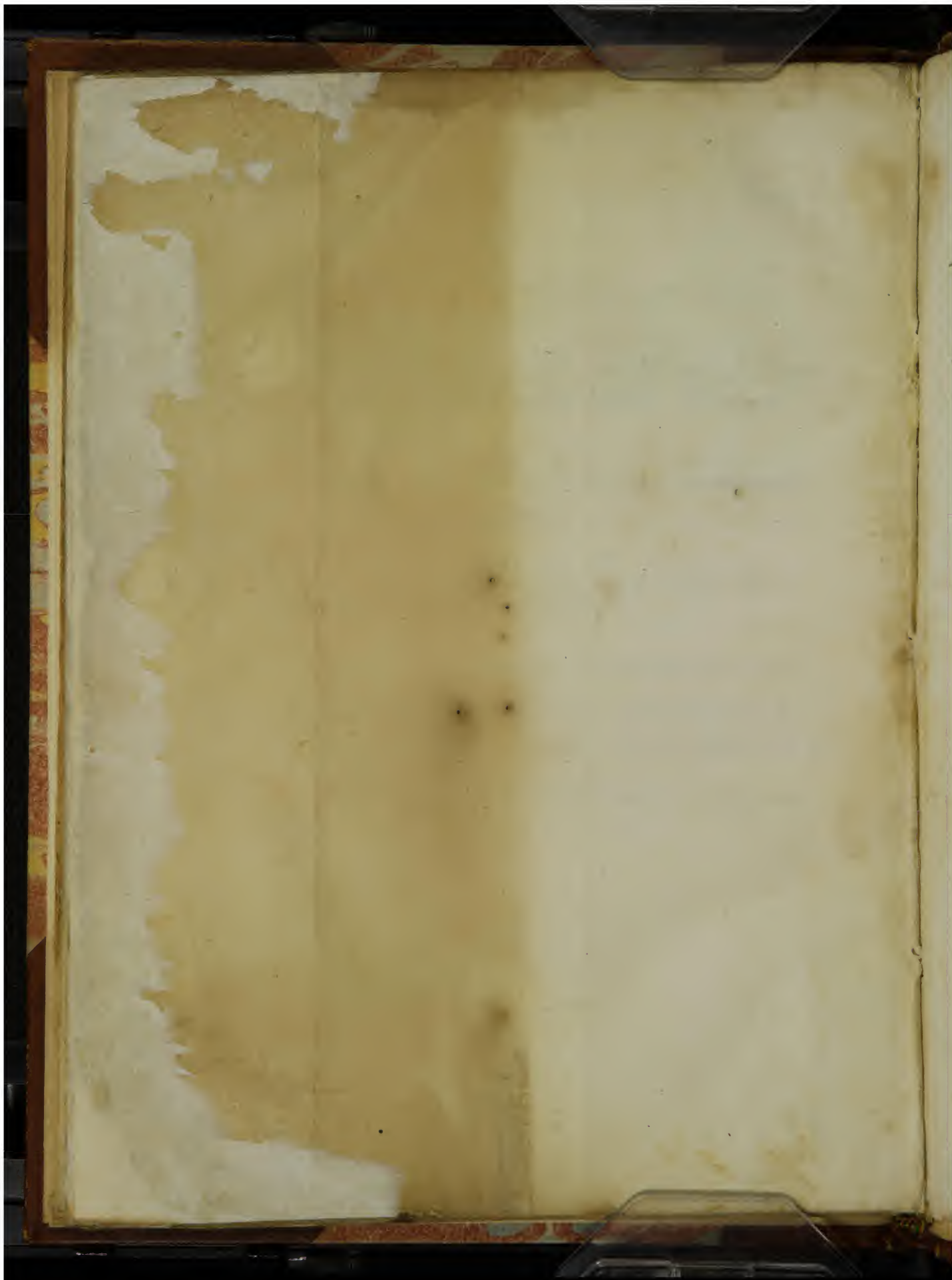
Nomina & uerba terminata in us : habent ultima
breuiem . ut domus : scribimus .

Nonasyllaba sunt longa : ut huius : istius : eius : illius .

Nomina habentia in genitivo longum . producit ultima in
nomino . ut salus salutis : uirtus uirtutis . tellus telluris .

Nomina quarte declinationis habent us longum nisi
in nominativo singularis numeri .

26



B. syllabi pedes sunt quatuor

Pirrhichius habet duas breves: ut deus

Spondens longas habet duas: ut aestas.

Iambus habet duas syllabas: prima brevis & ultima longa. ut dies

Trocheus syllabas habet duas: prima longa & ultima brevis. ut corpus.

Trysyllabi sunt octo.

Tribachus habet tres breves: ut aquila.

Molossus tres habet longas: ut aeneas

Anapestus duas habet breves: & una longa. ut pietas.

Dactylus prima habet longa: & duas breves. ut filius.

Amphibrachius prima habet brevis: secundam longa: tertiam brevis. ut amator

Amphimacrus prima longa: secundam brevis: tertiam longa. ut cimitas.

Bacchius prima habet brevis: & duas longas. ut honestas.

Palimbacchius vel Antibacchius habent duas longas
& ultimam brevis. ut nuncius

Quadrissyllabi sexdecim sunt.

Proclamamus laudem
spondens pateris
Diamus Amantia
Ditrochus indidit
Conspas coronatus
Gostamibus nexificans
omnes magis benedictos
omnis immo pateris
Peon primus amabilis
Peon secundus christi
Peon tertius alumnus
Peon quartus clericus
Epitrochus primus sacerdos
Epitrochus secundus conditor
Epitrochus tertius hereditas
Epitrochus quartus creatoris.



Handwritten text in a medieval script, likely Latin, arranged in several lines across the top of the page. The text is faint and difficult to decipher.

questa edizione riportarsi dal Chaittaire
all'anno 1487 cum Eiusdem gratiarum
actione ad Fridericum III. come antea
edizione è Norimbergese, ma il Freytag.
codic. T. III. 717 dice che sono due
opuscoli distinti. Nell'ebraica parla
di altra edizione che credo più antica
pag. 231.

iro
m
rea
ytag.
e
Holla
ntica

